Griego I

Cuaderno de apuntes y

de ejercicios para 1º de

Bachillerato

CURSO: 2020-2021

Alumno/a:…………………………………………………...

Profesora: Ana Guerrrero Quintana

INTRODUCCIÓN

La lengua griega

Nuestro estudio versará sobre la lengua que se hablaba en la antigua Grecia. Los textos más antiguos que de ella poseemos son los Poemas Homéricos, anteriores al siglo VII a. C. El griego, como la mayoría de las lenguas europeas, deriva del indoeuropeo, lengua primitiva común. Existieron en Grecia cuatro grupos de dialectos según las regiones:

1. **Jónico.** Se hablaba en Asia Menor, en las islas Cícladas y en la isla de Eubea. Fue el dialecto que utilizó Homero.
2. **Eólico**. Se hablaba en Tesalia, Beocia, Lesbos y en la costa de Asia Menor. Fue el dialecto utilizado por los poetas Safo y Alceo.
3. **Dórico.** Se hablaba en el Peloponeso, en Creta y en Rodas. Fue el dialecto utilizado por Píndaro y Teócrito.
4. **Ático.** Se hablaba en Atenas y sus alrededores. Es el dialecto sobre el que principalmente versará nuestro estudio. En los siglos V y IV a. C. llegó a superar, como lenguaje literario, a todos los demás dialectos. Así pues, en él escribieron los grandes autores de la literatura griega. A partir de la unificación de Grecia el dialecto ático, ligeramente alterado en contacto con los demás dialectos, se impuso como lengua literaria. Se llamó entonces **ἡ κοινὴ διαλεκτός,** lengua en la que se tradujeron los textos del Antiguo Testamento y en la que se escribieron los del Nuevo Testamento. De ella, finalmente, derivaría el griego moderno.

La lengua griega, además de ser el instrumento de expresión del sorprendente "milagro griego" (la explosión de las artes y las ciencias, así como de la democracia como sistema político, en la Antigüedad clásica), fue a lo largo de los siglos, y lo sigue siendo, el principal referente, el gran almacén etimológico, para el lenguaje de la cultura en general y, en particular, para la creación de neologismos técnicos y científicos en todas las disciplinas. Si nuestra lengua no es otra cosa que un latín evolucionado, hablado sin interrupción durante más de dos mil años, el griego antiguo también vive en nuestro léxico diario, cuando tomamos un analgésico, vamos al cine, o sentimos nostalgia. En realidad, la cultura latina fue impregnada por la griega de tal manera, que lo justo sería hablar de cultura grecolatina cuando nos referimos al fundamento sobre el que se asienta nuestra civilización occidental.

TEMA I: EL ALFABETO GRIEGO

Este alfabeto, con algunas modificaciones, es el que será utilizado por los griegos hasta hoy en día, y el que está en la base (basta con fijarse un poco en las mayúsculas) del alfabeto latino, el alfabeto en que nosotros escribimos y que se ha convertido en el más estandarizado del mundo.

El alfabeto griego consta de las **veinticuatro** letras siguientes:

Nombre en griego	Nombre en castellano	Minúscula	Mayúscula	Sonido
ἄλφα	Alfa	α	Α	A
βῆτα	Beta	β	Β	B
γάμμα	Gamma	γ	Γ	g (ga, gue, gui, go, gu)*
δέλτα	Delta	δ	Δ	D
ἔψυλόν	Épsilon	ε	Ε	e (breve)
ζῆτα	Dseta	ζ	Ζ	Ds
ἦτα	Eta	η	Η	e (larga)
θῆτα	Zeta	θ	Θ	z (za, ce, ci, zo, zu)
ἰῶτα	Iota	ι	Ι	i (¡ojo! , la iota sin punto)
κάππα	Kappa	κ	Κ	k (ca, ke, ki, co, cu)
λάμβδα	Lambda	λ	Λ	L
μῦ	Mi	μ	Μ	M
νῦ	Ni	ν	Ν	N
ξῖ	Xi	ξ	Ξ	x (ks)
ο μικρόν	Ómicron	ο	Ο	o (breve)
πῖ	Pi	π	Π	P
ῥῶ	Rho	ρ	Ρ	R
σῖγμα	Sigma	σ / -ς	Σ	S
ταῦ	Tau	τ	Τ	T
ὖψιλόν	Ípsilon	υ	Υ	u francesa / ü alemana*
φῖ	Fi	φ	Φ	F
χῖ	Ji	χ	Χ	J
ψῖ	Psi	ψ	Ψ	Ps
ὦμέγα	Omega	ω	Ω	o (larga)

Clasificación y pronunciación de los sonidos

1. **Vocales.** Existen siete vocales que podemos clasificar del siguiente modo:

   a) Vocales breves: ε, ο
   b) Vocales largas: η, ω
   c) Vocales largas o breves: α, ι, υ

Las vocales cerradas (ι, υ) forman el segundo elemento de los diptongos:

αι, ει, οι
αυ, ευ, ου
υι, ηυ

La ι aparece subscrita bajo la vocal en los diptongos cuya primera vocal es larga: ᾳ, ῃ, ῳ

Para una correcta pronunciación de las vocales tendremos en cuenta:

- La ι subscrita no se pronuncia (νυκῄ)
- La υ se pronuncia como / i / excepto en los diptongos, que se pronuncia como / u /: αυ, ευ, ηυ.
- El diptongo ου se pronuncia como / u / castellana.
- Los restantes sonidos vocálicos suenan igual que en castellano.

2. **Consonantes.** Las podemos clasificar del siguiente modo:

Oclusivas	Sonoras	Sordas	aspiradas
Labiales	Β	Π	φ
Dentales	Δ	Τ	θ
Guturales	Γ	Κ	χ

Silbantes: σ, ς

Líquidas: λ, μ, ν, ρ

Compuestas: ζ, ξ, ψ

Para su pronunciación tendremos en cuenta:

- γ suena siempre / ga, gue, gui, go, gu /. Sin embargo, delante de γ, κ, χ, ξ, se nasaliza. (ἄγγελος)
- θ, suena siempre / za, ze, zi, zo, zu /.
- κ, suena siempre / ka, ke, ki, ko, ku /
- λλ, se pronuncia como doble l /l-l /

Signos ortográficos

a) **Espíritus**

Los espíritus (*aspiración*, en latín) son dos signos muy peculiares del griego. Todas las palabras que empiezan por vocal y por *rho* (ρ) los llevan. El espíritu se coloca sobre la letra si ésta es minúscula, y a su derecha, si es mayúscula.

Espíritu suave	̓	Se escribe, pero no se pronuncia (como nuestra hache). Sólo puede ir delante de vocal.
Espíritu áspero	̔	Se escribe y se pronuncia con una leve aspiración (como la [h] inglesa). Puede ir delante de vocal y va, siempre, sobre la *rho* cuando la palabra comienza por esa letra (en este caso, obviamente, no se pronuncia).

Ejemplos:

ἁμαρτάνω / Ἁμαρτάνω se pronuncian [**h**amartano], pronunciando la [h] aspirada.

ῥίς / Ῥίς se pronuncia [**r**is].

ἐράω / Ἐράω se pronuncia [**e**ráo].

b) **Acentos**

En griego hay tres tipos de acentos:

Acento agudo (´): Afecta a vocales largas o breves, y puede estar sobre cualquiera de las tres últimas sílabas de la palabra, pero sólo sobre la antepenúltima si la última es breve: **ά.**

Acento circunflejo (῀): Afecta sólo a vocales largas o diptongos, y puede estar sobre las dos últimas sílabas de la palabra, pero sólo sobre la penúltima si la última es breve: **ᾶ**.

Acento grave (`): Afecta sólo a la última sílaba de la palabra, y en realidad es una transformación del acento agudo cuando sigue palabra acentuada: **ὰ**.

c) **Otros signos diacríticos**

Apóstrofo (**δ'**): Es el signo que se utiliza en la elisión de una vocal breve, es decir la desaparición de una vocal breve final de palabra ante otra palabra que empieza por vocal, o lo que es lo mismo, un hiato. Ej.: **ὑπὸ ἐμοῦ**, se convierte en **ὑπ' ἐμοῦ**.

Coronis (**τἀ-**): Es un signo que sirve para marcar la fusión de dos palabras en una, la primera de las cuales terminaba por vocal, y la segunda empezaba

por vocal también: **τὰ ἀληθῆ**, puede convertirse en **τἀληθῆ.**

Diéresis (ϊ): Es el signo que sirve para marcar que un diptongo no existe: **βοΐ**, se pronuncia [**bo-í**].

d) **Signos de puntuación**

Los signos de puntuación del griego son como los del alfabeto latino, con las siguientes diferencias: no tiene signos de admiración, su punto alto **[·]** equivale a nuestros punto y coma [;] o dos puntos [:]. Su signo de interrogación sólo se pone a final de frase y es como nuestro punto y coma **[;].** El punto, la coma, las comillas y los guiones son exactamente iguales que los nuestros.

Ejercicios

1. Lee en voz alta las siguientes palabras griegas.

λόγος	μῦθος	δίκη	δικαίοις	ἀνδρί
δημοκρατία	σελήνη	παῖδες	αὐτόν	εἰρήνη
ἐλεύθερος	τοῦτο	ἀγών	ἄνθραξ	γαστήρ
γλῶσσα	δάκτυλος	ἄγγελον	συλλαβή	θεραπεία
καρδία	ὀδόντων	πνέω	στόματα	ῥίζα
γλυκύς	ψυχή	ὀφθαλμός	ἀράχνη	στρατοποιέω

ΖΕΥΣ	ἈΠΟΛΛΩΝ	ἩΡΑ	ἈΦΡΟΔΙΤΗ	ἙΡΜΗΣ
ΣΩΚΡΑΤΗΣ	ΠΛΑΤΩΝ	ΑΘΗΝΑΙ	ΒΑΡΟΣ	ΓΕΑ
ΟΔΥΣΣΕΥΣ	ΠΡΙΑΜΟΣ	ΕΛΕΝΗ	ΒΙΒΛΙΟΝ	ΚΑΛΥΨΩ
ΛΕΣΒΟΣ	ἘΡΓΟΝ	ἙΛΛΑΣ	ΘΑΛΑΤΤΑ	ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ

2. Escribe lo que se te requiere en cada caso:

Palabras con espíritu suave	Palabras con espíritu áspero

3. Cambia de minúscula a mayúscula y viceversa las palabras del ejercicio anterior:

TEMA II: NORMAS DE TRANSCRIPCIÓN

Junto a la **transliteración**, es decir, poner en nuestro alfabeto una palabra griega tal y como sonaría (ej.: σφαίρα : "sfaira"), existe la **transcripción**, que consiste en adaptar una palabra griega a nuestro alfabeto con una serie de diferencias y convenciones que se adecuen a nuestro idioma.
Teniendo en cuenta la enorme cantidad de helenismos existentes en el lenguaje científico, culto y técnico de hoy (vocabulario que es compartido por muchos idiomas), es imprescindible conocer la evolución y transcripción de estos términos.
Podemos establecer dos grandes grupos de palabras atendiendo a su evolución:

- El primer grupo habría pasado del griego al castellano (y a otros idiomas) dentro de la lengua denominada impropiamente "vulgar", es decir, en el habla cotidiana. Este paso se realizaría sobre todo a través del latín. Los cambios fonéticos que experimentan las palabras en estos casos son muy difíciles de determinar, dadas las peculiares características de este tipo de evolución. Son, por ejemplo los casos de:
  κατά > *cada.* κιθάρα > *guitarra.*
- El segundo grupo se puede englobar bajo el nombre de "cultismos". Éstos son, sobre todo, términos que las lenguas modernas han tomado en préstamo del griego (y es interesante saber que con palabras griegas se han formado palabras que los griegos no escucharon jamás, como, por ejemplo, de τέλος y φωνή se ha creado *teléfono*).

A pesar de que se puede pensar que estas palabras han pasado de forma directa del griego al castellano, esto no es completamente cierto, pues la transcripción se suele efectuar a través del latín, atendiendo a las particularidades fonéticas de este idioma.

Normas generales de transcripción

1. Toda palabra con penúltima sílaba larga recibe el acento sobre ésta
   (Ὅμηρος > *Homero.*
2. Toda palabra con penúltima sílaba breve recibe el acento sobre la sílaba anterior a ésta: Σωκράτης > *Sócrates.*

Hay que tener en cuenta, además, que los sustantivos y adjetivos suelen transcribirse a partir del acusativo (que veremos en el tema siguiente), lo que incide en el tipo de final transcrito de una palabra, según la declinación a la que pertenezca.

3. Las palabras que acaban en -α ó en -η pasan generalmente a final en *-a*: Κρήτη > *Creta.*

4. Las palabras que acaban en -ος ó en -ον pasan a final en *-o* en castellano:

   Ὅμηρος>
   Homero,
   Θέατρον >
   Teatro

5. Las palabras que acaban en cualquier otra forma (la inmensa mayoría de la tercera declinación) pierden normalmente la desinencia y se transcriben tal como acaba la raíz:
6. Otra regla general se puede establecer en torno a las consonantes aspiradas, que pierden su aspiración y pasan a ser sordas simples, excepto la φ :

   θ > *th* > *t*; χ > *kh* > *c, qu*;
   φ > *ph* > *f.*

7. El resto de sonidos mantiene su valor propio, aunque hay una serie de particularidades que son detalladas a continuación:

- El espíritu áspero (῾) se transcribe generalmente como *h-*: Ὅμηρος > *Homero.*
- La υ, sola, se transcribe como *-i-* (en algunos idiomas *-y-*):
  Ὕμνος > *Himno.*
- El diptongo αι pasa a *-e-*:
  Παιδαγωγός > *Pedadogo.*
- El diptongo οι pasa a *-e-* generalmente:
  Οἰκονομία > *Economía.*
- El diptongo ει pasa a *-i-*, excepto en los finales en -εια, donde pasa a *-ea*: Εἰρήνη > *Irene.*
  Μήδεια > *Medea.*
- El diptongo ευ queda igual (aunque, en castellano, en los finales de palabras polisilábicas en -ευς, pasa a *-eo*):
  Ζεύς > *Zeus.*

  Ὀδυσσεύς > *Odiseo, Odisseu.*

- El diptongo ου pasa a *-u*:

  Οὐρανός > *Urano.*

- La γ pasa a *-g-* siempre (aunque cambie su pronunciación según siga *-a, -o, -u,* ó *-e, -i*): Πολυγαμία > *Poligamia.*

  Γεωμετρία > *Geometría.*

Pero γ ante consonante velar (g, k, x, c) pasa, como se pronunciaba en griego, a *-n-*: Ἄγγελος > *Ángel.*

- La ζ se transcribe como *-z-*:

  Ζεύς > *Zeus.*

- La θ pasa a *-t-*:

  Θέατρον > *Teatro.*

- La χ pasa siempre a velar sorda (*c-* ante *-a, -o,- u*; *qu-* ante *-e, -i*):

  Ὀλιγαρχία > *Oligarquía.*

  Χρόνος > *Crono(s).*

- La κ pasa siempre a transcribirse como *-c-* (aunque cambie su pronunciación): Κόρινθος > *Corinto.*

  Κυνικός > *Cínico.*

- La σ- inicial seguida de consonante se transcribe como *es-:*

  σφαίρα > *esfera*

- La ξ pasa a *-x-* (pero en castellano cuando no va entre vocales, o entre vocales de palabras de evolución más larga, pasa a *-j-*: velar sorda aspirada):

  Σύνταξις > *Sintaxis.*

  Παράδοξα > *Paradoja, paradoxa.*

- Las formas en -τι- pasan a *-ci-*:

  Δημοκρατία > *Democracia.*

- Las consonantes geminadas se simplifican:

  Πελοπόννησος > *Peloponeso.*

  Ἑλληνικός > *Helénico*

  Ὀδυσσεύς > *Odiseo*

Ejercicios de transcripción:

Transcribe las palabras griegas al castellano:

Σοφία, ἀγαθή, ἰσις, γῆ,
Κύνθια, Εὖ, Στέφανος,
Ἀλεξάνδρος, ὑάκινθος,
ἐπιδημία, πρόλογος,
μελαγχολία, ἰερογλυφικός,
Αἴγυπτος, εἰρωνεία,
Εὐάριστος, εὐαγγέλιον,
ἑξάγωνός, Μαραθών,
Ἑρμῆς, Πηνελόπη,
Δημήτηρ, Ἄρτεμις.

TEMA III: EL GRIEGO COMO LENGUA FLEXIVA. CONCEPTO DE DECLINACIÓN Y DE CONJUGACIÓN. LA CONCORDANCIA.

El griego es una lengua flexiva

El griego, el latín, el árabe, el español y muchas otras son lenguas flexivas. Estas lenguas cambian la forma de las palabras para conseguir significados o categorías distintas. Ese cambio de forma se consigue a través de partículas con significado gramatical que llamamos *morfemas*.

El griego y el latín tienen un carácter flexivo más acusado que el español, pues utilizan el método descrito para expresar las funciones sintácticas que desempeñan los sustantivos y adjetivos en la frase. El español (y en general las lenguas modernas de nuestro entorno) usan, para expresar las funciones sintácticas, el orden de palabras o las preposiciones, y en la conjugación, se sirven con mucha más frecuencia que el latín y el griego de los verbos auxiliares.

La declinación

Según lo que hemos dicho, los sustantivos y adjetivos (principalmente, aunque también otras clases de palabras), ofrecen una terminación distinta según **la función sintáctica** que desempeña la palabra en la frase. Es decir, si es sujeto, tendrá una terminación determinada, si es complemento directo, otra, si es complemento circunstancial, otra distinta.

A las distintas variantes que puede ofrecer una palabra las vamos a llamar CASOS. Y a los morfemas los vamos a llamar DESINENCIAS. En griego existen cinco casos. Declinar una palabra consiste, por lo tanto, en expresarla de cinco formas diferentes a través de las desinencias.

Todos los sustantivos encajan en alguno de los modelos de declinación que existen. En griego existen **tres**, mientras que en latín son **cinco**. A estos modelos se les da el nombre de **declinaciones** (*primera declinación*, *segunda declinación*, *tercera declinación*).

Clases de palabras en griego

- **palabras invariables**: Preposiciones, adverbios, conjunciones y exclamaciones.
- **palabras variables**: Sustantivos, adjetivos, pronombres, artículo y verbos.

A su vez, éstas últimas se dividen en dos grupos, pues los accidentes gramaticales que les afectan pueden ser, al menos, en parte, diferentes; y así tenemos:

- Palabras con flexión nominal: sustantivos, adjetivos, pronombres y artículo.
- Palabras con flexión verbal (conjugación): verbos.

Las categorías gramaticales de la flexión nominal son:

- Género: masculino, femenino y neutro.
- Número: singular y plural (en griego también existe el dual)
- Caso: Éste es un concepto nuevo con respecto a nuestras lenguas. Consiste en la forma o terminación que toma una palabra para indicar la función que tiene ésta dentro de una frase. Es decir, si una palabra con una terminación concreta es el sujeto, el objeto directo, indirecto, complemento del nombre, etc., de la frase.

La correspondencia entre **casos y funciones** aparecen en el siguiente cuadro:

NOMINATIVO	**Sujeto y atributo**
VOCATIVO	**Apelativo**
ACUSATIVO	**Complemento directo** y C. Circunstancial
GENITIVO	**Complemento del nombre** y C. Circunstancial
DATIVO	**Complemento indirecto** y C. Circunstancial

La conjugación griega

La conjugación es algo parecido a la declinación, pero aplicado a los verbos. Es decir, consiste en las variaciones que tiene un mismo verbo para explotar todas sus posibilidades expresivas. En español, las formas *cantaba*, *cantaré*, *hubiera cantado*, *cantado*, las entendemos como pertenecientes a un mismo verbo, y decimos que forman parte de su conjugación. Lo mismo sucede en griego.

Igual que en español, existen en griego diferentes modelos de conjugación que iremos conociendo a su tiempo. De momento, y para poder ir construyendo alguna frase muy elemental, vamos a empezar por el presente de indicativo activo de un verbo regular.

		Singular
sg.	**1ª**	θαυμάζ-ω
	2ª	θαυμάζ-εις
	3ª	θαυμάζ-ει
pl	**1ª**	θαυμάζ-ομεν
	2ª	θαυμάζ-ετε
	3ª	θαυμάζ-ουσι (ν)

Categorías verbales

De la misma manera que hemos visto en la flexión nominal, también los verbos

expresan sus diferentes accidentes o categorías gramaticales mediante una serie de elementos que sirven para distinguirlos.
Pero las categorías verbales son más complejas que las nominales (cosa que también sucede en nuestras lenguas), y, así, además de mediante sufijos, terminaciones o desinencias, éstas se pueden expresar también mediante prefijos, infijos, elementos de unión, algunas variaciones dentro del mismo lexema, elementos auxiliares, etc. Es decir, se crea todo un juego de variaciones para expresar la complejidad y variedad de dichas categorías verbales. Todos estos elementos los iremos viendo paulatinamente a lo largo del curso.
De momento vamos a ver cuáles son estas categorías (muchas de ellas coinciden con las de nuestras lenguas):

- ✓ Número: Singular, plural (y dual).
- ✓ Persona: Primera, segunda y tercera.
- ✓ Tiempo: Éstos, a su vez, pueden ser de no pasado (primarios) y de pasado (secundarios).
    - ➢ Tiempos primarios: Presente, futuro y perfecto.
    - ➢ Tiempos secundarios: Imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto.
- ✓ Modo: Pueden aparecer como formas personales (indican la persona) o impersonales:
    - ➢ Modos personales: Indicativo, imperativo, subjuntivo y optativo.
    - ➢ Modos impersonales: Infinitivo y participio.
- ✓ Voz: Activa, media y pasiva.
- ✓ Tema: Presente (incluye los tiempos presente e imperfecto), futuro, aoristo y perfecto (incluye los tiempos perfecto y pluscuamperfecto).
- ✓ Aspecto: Sirve para indicar cómo se desarrolla la acción expresada por el verbo.
    - ➢ Acción continua: Presente e imperfecto (y futuro).
    - ➢ Acción acabada: Perfecto y pluscuamperfecto.
    - ➢ Acción puntual. Aoristo.

NOTAS:

- La categoría de tiempo sólo afecta al modo indicativo, en el resto de modos sólo se tiene en cuenta el aspecto.
- En los verbos también existen las categorías de género y caso, pero sólo en las formas o modos impersonales (sobre todo en el participio).

Como hemos mencionado, la complejidad de los verbos es elevada, e incluso habrá conceptos que no te sonarán ("aoristo", "voz media", "tema" o "aspecto"), y por ello su estudio se debe hacer de modo gradual y paulatino, de manera que todos estos elementos vayan quedando claros, compaginados y relacionados entre sí.
El conjunto de todas las formas que puede tener un verbo para expresar todas estas categorías gramaticales se denomina conjugación, y aunque en griego no hay diferentes conjugaciones propiamente dichas, sí se puede establecer una división básica:

- Verbos **temáticos** (aquellos cuya primera persona del presente de indicativo activo termina en **–ω**): Son los que, como veremos, entre la raíz o lexema y las desinencias o morfemas hay una vocal de unión. Son la mayoría de verbos.
- Verbos **atemáticos** (aquellos cuya primera persona del presente de indicativo activo termina en **–μι**): Son aquellos en los que la raíz o lexema se une directamente a las desinencias o morfemas. Su número no es muy elevado, aunque algunos tienen un uso frecuente.

Ejercicios

Responde a las siguientes cuestiones:

1.- ¿Es lo mismo una desinencia que un caso?

2.- ¿Qué tipo de noción es *objeto directo*? ¿Una función sintáctica, una clase de palabras,

un caso o un accidente gramatical?

3.- ¿Cuántos (y cuáles) accidentes gramaticales puede expresar una forma verbal?

4.- ¿Qué función sintáctica desempeña el vocativo?

5.- ¿Cuántas declinaciones hay en griego?

6.- ¿Cómo se clasifican básicamente los verbos griegos?

7.- ¿En qué consiste declinar una palabra?

8.- Escribe el nombre de los casos griegos y sus funciones sintácticas.

9.- ¿Qué accidentes gramaticales expresa un sustantivo griego?

La concordancia

La concordancia se aplica a la relación de coincidencia que deben guardar ciertas palabras dentro de una oración o un sintagma. Las relaciones de concordancia se aplican a diferentes elementos, entre los que destacan:

- Un sustantivo debe concertar (coincidir) en género, número y, en griego, también en caso con su adjetivo y artículo (*La casa bonita*).
- Un atributo debe concertar en número y caso (y, si es un adjetivo, también en género) con el sujeto (*El libro es bonito*).
- El verbo debe concertar con el sujeto en número y persona (*El león come*).

Esto es útil para poder efectuar un análisis y construcción correctos de las frases, pues implica cuáles de sus elementos están relacionados, forman un sintagma, etc.
En este sentido es muy útil la existencia en griego del **artículo**, como veremos a continuación.

El artículo

En griego el artículo acompaña al sustantivo y sirve para presentarlo, generalizarlo o identificarlo. También puede sustantivar cualquier otro elemento de la frase: un adjetivo (*el bueno*), un adverbio (*el ayer*), un sintagma preposicional (*los de Toledo*), e incluso una frase (*los que estudian todos los días*). Es decir, un artículo convierte en sustantivo (y además con la función que le corresponda) cualquier elemento que le siga. Además, si este elemento es flexivo el artículo concertará con él en género, número y caso, como vimos arriba.
De todos modos, el artículo griego tenía un origen pronominal, que no perdió del todo. De ahí que a veces, sobre todo cuando aparece sólo, convenga traducirlo por "*éste, ésta*", etc., entre otras cosas. Pero esto lo veremos después.
Por otra parte, si un sustantivo aparece sin artículo, puede traducirse éste precedido de un artículo indeterminado (*un, una*), si se considera conveniente.

Te presentamos a continuación el cuadro con las formas del artículo (según su número, género y caso), y, de paso, te servirá para que veas cómo es una declinación (cuyas características concretas veremos en los temas siguientes). (El artículo carece del caso vocativo).

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ὁ	ἡ	τὸ	οἱ	αἱ	τὰ
Acusativo	τὸν	τὴν	τὸ	τοὺς	τὰς	τὰ
Genitivo	τοῦ	τῆς	τοῦ	τῶν	τῶν	τῶν
Dativo	τῷ	τῇ	τῷ	τοῖς	ταῖς	τοῖς

Insistimos en la conveniencia del aprendizaje del artículo, por las razones de concordancia aducidas. Además, las desinencias del artículo coinciden en buena medida con las de la 1ª y 2ª declinaciones.

Ejercicios

Lee en voz alta los siguientes sintagmas, e indica el caso, número y género atendiendo a la forma del artículo (Ej.: ὁ μέλας λυκός → Nominativo singular masculino, por ὁ):

ὁ ἀγαθὸς ἄνθρωπος

τοῦ ἀρχαίου νόμου

τὸν νέον Ἀχιλλέα

τὰ ὑψηλὰ ὄρη

τοῖς σοῖς ἄρχουσιν

τῇ μαλακῇ Ἰταλίᾳ

τὴν μακρὰν ναῦν

τῶν αὐτῶν νομῶν

οἱ κακοὶ κυνηγοὶ

τὸ μακρὸν τεῖχος

τοὺς στενοὺς πόντους

τὰς ἀληθεῖς σοφίας

ἡ ἴδια κρίσις

τῆς ἀληθοῦς σοφίας

τὸ ἀσθενὲς σῶμα

TEMA IV: PRIMERA DECLINACIÓN. PRESENTE INDICATIVO ACTIVO. ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS COORDINADAS.

La primera declinación

En griego existen, según hemos visto, tres modelos de declinación. Eso quiere decir que van a existir tres conjuntos de desinencias, con las cuales se declinan todos los sustantivos. El primer modelo que vamos a estudiar lo conocemos como *primera declinación* o *declinación de los temas en alfa*, porque, en origen, las desinencias se añadían a palabras que acababan en esa vocal. Nosotros no vamos a aprender la declinación desde un punto de vista histórico (de dónde vienen las formas), sino tal como nos la encontramos en el dialecto jónico-ático, la versión del griego antiguo que nosotros estamos estudiando.

La primera declinación tiene cinco variantes. A primera vista parecen muchas, pero la variedad no es tanta si nos fijamos en que el plural es igual para todas ellas. La mayor parte de los sustantivos de la primera declinación son de género femenino, aunque también existen un buen número de palabras masculinas. También se utiliza la primera declinación en la flexión de los adjetivos, aunque siguiendo sólo los modelos en -α pura y los temas en -η.

Para reconocer que una palabra pertenece a la primera declinación tienes que fijarte en su enunciado. **El enunciado** de un sustantivo consiste en el nominativo singular seguido del genitivo singular. Así es como aparece la palabra en nuestro glosario o en el diccionario. Se han escogido esas dos formas porque son las más significativas para reconocer a qué declinación pertenece una palabra.

Primera declinación (o declinación de los temas en -α) – Esquema general		
Femeninos	Temas en -α pura (tipo δειλία, δειλίας)	Por estos modelos se declinan **sustantivos**, pero también **adjetivos**.
	Temas en -α mixta (tipo δόξα, δόξης)	
	Temas en -η (tipo μάχη, μάχης)	
Masculinos	Temas en -ας, -ου (tipo νεανίας, νεανίου) Temas en –ης, -ου (tipo πολιτης, -οῦ)	Por estos modelos sólo se declinan **sustantivos**.

Los distintos modelos se denominan **paradigmas**, y todas las palabras que presentan un enunciado similar siguen el mismo modelo. Así que basta con fijarse bien en el enunciado de la palabra en el vocabulario o en un diccionario, para saber a qué modelo pertenece y cómo se declina.

Temas en -α pura femeninos (δειλία, δειλίας)		
	S	P
N	δειλί-**α**	δειλί-**αι**
V	δειλί-**α**	δειλί-**αι**
A	δειλί-**αν**	δειλί-**ας**
G	δειλί-**ας**	δειλι-**ῶν**
D	δειλί-**ᾳ**	δειλί-**αις**

En la primera declinación (en todas sus variantes), el genitivo plural siempre lleva acento circunflejo sobre la omega (ω) de la desinencia.

Temas en -α mixta femeninos (δόξα, δόξης)		
	S	P
N	δόξ-**α**	δόξ-**αι**
V	δόξ-**α**	δόξ-**αι**
A	δόξ-**αν**	δόξ-**ας**
G	δόξ-**ης**	δοξ-**ῶν**
D	δόξ-**ῃ**	δόξ-**αις**

Temas en –η femeninos (μάχη, μάχης)		
	S	P
N	μάχ-**η**	μάχ-**αι**
V	μάχ-**η**	μάχ-**αι**
A	μάχ-**ην**	μάχ-**ας**
G	μάχ-**ης**	μαχ-**ῶν**
D	μάχ-**ῃ**	μάχ-**αις**

Temas en -α pura masculinos (νεανίας, νεανίου)		
	S	P
N	νεανί-**ας**	νεανί-**αι**
V	νεανί-**α**	νεανί-**αι**
A	νεανί-**αν**	νεανί-**ας**
G	νεανί-**ου**	νεανι-**ῶν**
D	νεανί-**ᾳ**	νεανί-**αις**

Las dos únicas formas que no coinciden con el modelo correspondiente de la primera declinación son el nominativo y el genitivo singular (precisamente las dos del enunciado). Estas formas son analógicas (es decir, *imitan*) a sus correspondientes formas de la segunda declinación (que es mayoritariamente masculina y que estudiaremos más tarde).

Temas en -η masculinos (πολίτης, πολίτου)		
	S	P
N	πολίτ-**ης**	πολῖτ-**αι**
V	πολῖτ-**α**	πολῖτ-**αι**
A	πολίτ-**ην**	πολίτ-**ας**
G	πολίτ-**ου**	πολιτ-**ῶν**
D	πολίτ-**ῃ**	πολίτ-**αις**

Ejercicios

	Singular	**Plural**
Nom.	σοφί-α	σοφί-αι
Voc.	σοφί-α	σοφί-αι
Ac.	σοφί-αν	σοφί-ας
Gen.	σοφί-ας	σοφι-ῶν
Dat.	σοφί-ᾳ	σοφί-αις

1. **Escribe la palabra en griego en el caso y número que consideres correcto. Para ello medita antes qué función sintáctica desempeña en la frase y, después, le atribuyes el caso adecuado:**

(La sabiduría)______________________________es lo más valioso que puede tener una persona.

El valor (de la sabiduría)____es infinito.

Dale una oportunidad (a la sabiduría)_______________________________________.

Conozco las falsas (sabidurías)_____-____.

Veo (la sabiduría)____en sus ojos.

(¡Sabiduría!)____, acude en mi auxilio.

Le estimo mucho (por su sabiduría)_____________

Te doy el libro (de las sabidurías)__

2. **Escribe las formas que te son requeridas:**

Dativo plural de ψυχή, -ῆς (ἡ)	
Dativo singular de τράπεζα, -ης (ἡ)	
Acusativo plural de Ἕρμης, -ου (ὁ)	
Vocativo singular de νεανίας νεανίου (ὁ)	
Genitivo plural de θεράπαινα, -ης (ἡ)	
Acusativo singular de πηγή, -ῆς (ἡ)	
Dativo singular de φιλία, -ας (ἡ)	
Genitivo singular de εἰρήνη, -ης (ἡ)	
Dativo singular de Μοῦσα, -ης (ἡ)	
Dativo plural de τιμή, -ῆς (ἡ)	

2.- Escribe la descripción morfológica (analiza morfológicamente) y el enunciado de las siguientes formas:

τέχνῃ	
εἰρήνας	
ποιηταῖς	
δεσπότα	
αἰτία	
τραπέζῃ	
νεανιῶν	
σπουδαίας	
Ἑλληνικῇ	
ποιητάς	

5.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Temas en –α, -ας	Temas en –α, -ης	Temas en η, -ης	Palabras invariables
Temas en –ας, -ου	Temas en –ης, -ου	Verbos	Adjetivos

Vocabulario

ἄγω.- Llevar, conducir. Ἀθηναῖ, -ῶν (αἱ).- Atenas (sólo tiene pl). αἰτία, -ας (ἡ).- Causa. βλέπω.- Mirar, contemplar, ver. δεσπότης, -ου (ὁ).- Dueño, señor. δικαιοσύνη, -ης (ἡ).- Justicia. Ἑλληνική.- Griega. (adj. en –η) εἰρήνη, -ης (ἡ).- Paz. εἰς.- (preposición de acusativo) A, hacia. Ἕρμης, -ου (ὁ).- Hermes. ἤδη.- (adv.) Ya. ἡδονή, -ῆς (ἡ).- Placer. θάλαττα, -ης (ἡ).- Mar. θεά, -ας (ἡ).- Diosa. θεράπαινα, -ης (ἡ). Sirvienta. θύω.- Sacrificar.	καλή.- Hermosa. (adj. en –η) κόμη, -ης (ἡ).- Cabellera. κόρη, -ης (ἡ).- Muchacha. Μοῦσα, -ης (ἡ).- Musa. πηγή, -ῆς (ἡ).- Fuente. ποιητής, -ου (ὁ).- Poeta. πολλάκις.- (adv.) Muchas veces. σπουδαία.- Diligente. (adj. en –α pura) τάλαινα.- Desdichada. (adj. en –α mixta) τράπεζα, -ης (ἡ).- Mesa. τέχνη, -ης (ἡ).- Técnica, arte. τιμή, -ῆς (ἡ).- Honra, honor. τίκτω.- Producir. φιλία, -ας (ἡ).- Amistad. ψυχή, -ῆς (ἡ).- Alma. Ὦ (interjección) Oh.

Presente de indicativo activo de los verbos temáticos y del verbo εἰμί.

Como ya indicamos anteriormente, las formas verbales completas son bastante complejas. Sin embargo, estas formas suelen seguir unas pautas concretas y, dentro de lo que cabe, regulares.

Como también vimos, los verbos griegos se dividen en dos grupos principales:

a) Verbos temáticos (en –ω, por la terminación de la 1ª pers. sing. del presente de indicativo activo). Son aquellos que entre la raíz y las desinencias propiamente dichas tienen una vocal de unión (temática). Ésta suele ser de timbre "o" cuando la desinencia empieza por consonante nasal (μ, ν), y de timbre "e" cuando no.

b) Verbos atemáticos (en –μι, por la misma razón que los anteriores). Son aquellos en los que las desinencias (que en parte son diferentes a las de los verbos temáticos) se unen directamente a la raíz, sin vocal de unión.

La gran mayoría de los verbos son temáticos, pero entre los atemáticos hay algunos de uso muy frecuente, como el verbo "ser", εἰμί, que, además, es irregular.

El enunciado de los verbos griegos no es igual al de los sustantivos, y (al contrario que en nuestras lenguas, que se hace con el infinitivo) éste consiste en la mención precisamente de la primera persona del singular, sólo.

α) Presente de indicativo activo de los verbos temáticos (en -ω).

Presentamos a continuación el cuadro de terminaciones verbales (lo que aparece entre guiones es la vocal de unión; si no hay dos es porque a veces cuesta distinguir la vocal de unión y la desinencia, porque se han amalgamado, fusionado, lo que es propio de lenguas flexivas).

Persona	Singular	Plural
1ª	-ω	-ο-μεν
2ª	-εις	-ε-τε
3ª	-ει	-ουσι(ν)

NOTA: La **-ν** que en la 3ª del plural aparece entre paréntesis se llama **ν eufónica**, pues sirve para evitar hiatos, y se usa cuando al verbo le sigue una vocal o aparece al final de la frase.

Como hemos indicado, todos los verbos temáticos siguen este modelo, veamos uno de ellos.

Ejemplo: Verbo λύω "liberar".

Persona	Singular	Plural
1ª	λύ-ω	λύ-ο-μεν
2ª	λύ-εις	λύ-ε-τε
3ª	λύ-ει	λύ-ουσι(ν)

Ejercicios:

Conjuga en presente de indicativo los siguientes verbos:

λέγω	ἔχω	πράττω	ἀκούω	λαμβάνω
πίνω	βασιλεύω	γράφω	διώκω	κρύπτω

β) Presente de indicativo activo del verbo εἰμί.

Como dijimos, este verbo, además de ser atemático, es irregular. Algunas de las terminaciones corresponden al resto de verbos, pero otras no, e incluso algunas que se mantuvieron aquí desaparecieron en el resto. Por otra parte, la propia raíz sufrió transformaciones fonéticas.

El significado de este verbo es "ser", por tanto se trata de un verbo atributivo, pero también se puede traducir como "estar, haber, existir".

Persona	Singular	Plural
1ª	εἰμί	ἐσμέν
2ª	εἶ	ἐστέ
3ª	ἐστί(ν)	εἰσί(ν)

NOTAS:

- La **ν** final de las terceras personas es la misma que vimos en el verbo anterior (eufónica).
- Este verbo es habitualmente enclítico, por lo que puede aparecer sin acento. No obstante, en la tercera persona puede aparecer con acento en la épsilon (ἔ-, **ἔστι(ν)),** sobre todo con el valor de "estar".
- Aunque no es muy frecuente, en ocasiones el verbo **εἰμί** puede omitirse en una frase. Sobre todo si se sobreentiende fácilmente.

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

3ª pª del pl. del presente de indicativo activo de ἔχω	

Acusativo plural de βακτερία, -ας	
2ª pª del plural del presente de indicativo activo de εἰμί	
Genitivo plural de ἀδικία, -ας	
1ª pª del plural del presente de indicativo activo de κλείω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἔχομεν	
κλείετε	
στρατιώταις	
εἶ	
ἔχω	
πολλάκις	
δέχῃ	

6.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Temas en –α, -ας	Temas en –α, -ης	Temas en η, -ης	Palabras invariables
Temas en –ας, -ου	Temas en –ης, -ου	Verbos	Adjetivos

Vocabulario

ἀγαθή.- Buena. (adj. en –η)

ἄγω.- Llevar, conducir.

ἀδικία, -ας (ἡ).- Injusticia.

Ἀθηναί, -ῶν (αἱ).-.- Atenas.

βακτερία, -ας (ἡ).- Bastón.

δέχομαι.- Recibir.

δόξα, -ης (ἡ).- Fama.

εἰμί.- Ser, estar.

εἰς.- (Preposición + acus.) A, hacia.

ἐν.- (Preposición + dat).- En

ἐπιθυμία, -ας (ἡ).- Deseo.

ἔρχομαι.- Ir, venir.

ἔχω.- Tener.

ἡδονή, -ῆς (ἡ).- Placer.

θύρα, -ας (ἡ).- Puerta.

καλή.- Hermosa. (adj. en –η)

κλείω.- Cerrar.

κόρη, -ης (ἡ).- Muchacha.

κρύω.- Golpear.

μάλα.- (adv.) Muy.

μαχή, -ῆς (ἡ).- Lucha.

Μοῦσα, -ης (ἡ).- Musa.

νική, -ῆς.- (ἡ).- Victoria.

νίπτομαι.- Lavarse.

οὐ, οὐκ, οὐχ (adv.).- No.

πέμπω.- Enviar.

ποιητής, -οῦ (ὁ).- Poeta.

πολλάκις.- (adv.) Muchas veces.

σπουδαία.- Diligente. (adj. en –α pura)

στρατιώτης, -ου (ὁ).- Soldado.

σύν.- (prep. + dativo) Con.

Σωκράτης, -ου (ὁ).- Sócrates.

σωτηρία, -ας (ἡ).- Salvación.

Oraciones simples y compuestas coordinadas

El orden de las palabras

En principio, el orden de palabras en griego es libre, es decir, se pueden ordenar los elementos de la oración en la forma en la que el hablante desee por diferentes motivos.

Sin embargo, algunos de los elementos de la frase deben tener un orden concreto, mientras que otros suelen seguir un orden habitual o una tendencia a que sea así. Veamos unos criterios generales:

- El verbo suele ocupar el último lugar de la frase, incluso por detrás del objeto o del atributo. Podríamos decir que el griego es una lengua SOV, mientras que las nuestras son SVO. Con todo, es una tendencia, pues en muchas ocasiones el verbo puede aparecer en otro lugar (detrás del sujeto o al principio de la frase).

- El artículo precede al sustantivo, aunque no necesariamente inmediatamente (es decir, entre el artículo y el sustantivo puede haber otros elementos).

- Al contrario de lo que suele suceder en nuestras lenguas, el adjetivo también debe preceder al sustantivo (en caso contrario tendría valor atributivo, como cuando se elide o sobreentendiendo el verbo "ser"). En todo esto se ve la tendencia, habitual en griego, de que el determinante precede al determinado (y el complemento al complementado).

- En este mismo sentido, un complemento del nombre (en genitivo) suele preceder al nombre al que complementa. Y es habitual que si el nombre complementado tiene artículo, el complemento del nombre se sitúe entre el artículo y su nombre. Esquema:

Artículo + C.N (tb. artículo y nombre) + Nombre.

Ej.: ἡ τοῦ ἀνθρώπου οἰκία.

Art. nom. + Gen. C.N. + sust. nom.

Traducción: Literal: "La del hombre casa" → "La casa del hombre"

La oración simple y las oraciones compuestas coordinadas

Una oración simple es aquella que consta de un solo verbo (aquí se incluirían tipos diversos: transitivas, copulativas, enunciativas, exclamativas, interrogativas, etc.), mientras que una oración compuesta es aquella que consta de más de un verbo, es decir, se trata de varias oraciones unidas.

La forma en que estas oraciones se unen también puede ser muy diversa: oraciones yuxtapuestas (unidas por comas), subordinadas (una oración depende de otra y desempeña alguna función con respecto a ella), y coordinadas (cada oración está unida a la otra sin que ninguna dependa de otra; están al mismo nivel y cada una tiene sentido completo aunque la otra desaparezca). En este tema estudiaremos estas últimas.

Las oraciones compuestas también pueden ser de distinto tipo según cómo estén unidas, es decir el valor del elemento que las une: Las conjunciones. Así, éstas pueden ser (según las conjunciones más habituales):

- ✓ Copulativas. Éstas simplemente unen y añaden información: καὶ , τε , δὲ (las dos últimas, enclíticas): "Y".

- ✓ Disyuntivas. Establecen una alternativa entre ambas oraciones: ἤ : "o".

- ✓ Adversativas. Indican oposición o diferencia entre ambas oraciones: ἀλλὰ (ἀλλ' , apostrofado) : "Pero, sino".
- ✓ Explicativas. Indican la causa o razón lógica: γὰρ (enclítica): "Pues".
- ✓ Ilativas. Indican el seguimiento lógico de lo expresado en otra: οὖν, δὴ, ἆρα (enclíticas): "Así pues, por tanto, entonces".

Las conjunciones de los tres primeros grupos pueden unir no sólo verbos, sino también sintagmas dentro de una misma oración, pero deben ser iguales sintácticamente y del mismo nivel (dos sujetos, dos objetos directos, etc.).

Junto a estas conjunciones simples también existen lo que llamamos correlaciones, que establecen una unión más cerrada entre ambas oraciones. Las correlaciones se pueden establecer por la mera repetición de conjunciones: καὶ… καὶ… , …τε καὶ… ("tanto como, no sólo sino también, ya…, ya…", o simplemente "y"; ἢ… ἢ… ("o… o…, bien… bien…"); o mediante la incorporación de otros elementos: οὐ μόνον… ἀλλὰ καὶ… ("no sólo… sino también…").

En este sentido, un tipo de correlación muy frecuente es aquél en el que aparecen los elementos μὲν… δὲ… De ellos (ambos enclíticos) el primero puede considerarse un adverbio, y el segundo una conjunción. Siempre aparecen en el segudo lugar de cada una de sus oraciones (aunque δὲ puede seguir apareciendo si hay más posteriormente). Una forma de traducirlos es: "por una parte… y/pero por otra…". Sin embargo, esto a veces queda muy abigarrado (sobre todo si tenemos en cuenta su gran frecuencia de aparición). Por ello, muchas veces es mejor no traducir el adverbio μὲν y traducir posteriormente la conjunción δὲ como "y" o "pero", según se considere conveniente a partir del valor de las dos frases unidas.

Estos elementos μὲν … δὲ … en ocasiones aparecen precedidos por un artículo que no acompaña a ningún nombre, con lo que éstos adquieren valor pronominal, y conviene traducirlos como "uno… otro…", etc.: οἱ μὲν πάλλουσιν, οἱ δὲ βλέπουσιν : "Unos bailan, otros miran".

NOTA FINAL: En algunas ocasiones la conjunción καὶ en realidad no puede unir nada, por lo que, en sentido estricto, no sería una conjunción, sino un adverbio. En estos casos se traduce como "también".

La negación

La forma típica de expresar la negación (aunque hay otras formas) es el adverbio de negación οὐ, aunque éste tiene tres formas:

- οὐ : Aparece así ante consonante (es la forma más habitual)
- οὐκ : Ante vocal (también es habitual).
- οὐχ : Ante vocal aspirada (que lleve espíritu áspero). Con todo, las tres formas se traducen igual: "No".

También existe otro adverbio de negación: μὴ, pero se usa sólo en contextos y modos verbales concretos que veremos con posterioridad.

Análisis y traducción de oraciones:

- **Oraciones (vocabulario tema 4)**

- Θύομεν ταῖς Μούσαις καλὰς ἡδονὰς.
- Ὦ δέσποτα, αἱ θεράπαιναι ἤδη ἄγουσι σπουδαίαι τὰς τραπέζας εἰς τὰς Ἀθήνας.
- Αἱ θεράπαιναι εἰς τὴν πηγὴν κόρας ἄγουσι
- Ἕρμης τὰς τάλαινας ψυχὰς ἄγει.
- Τὴν τῆς θαλάττης εἰρήνην βλέπουσιν.
- Sacrifican su amistad a las Musas.
- La justicia produce paz y honra.
- El poeta contempla la cabellera de las muchachas.
- Las bellas artes producen placer.
- Ἡ ἐπιθυμία ἡδονῶν πολλάκις τοῖς στρατιώταις εἰς ἀδικίαν ἄγει.
- Τὴν θύραν τῇ βακτηρίᾳ κρύομεν.
- Σὺν ταῖς θεαῖς ἐλπίδας (esperanzas, 3ª declinación) ἔχομεν σωτερίας.
- Eres una doncella muy hermosa.
- En la lucha está la victoria.
- Enviamos los deseos a las Musas.
- La lucha cierra las puertas del placer.

- **Oraciones (vocabulario tema 5)**

- Ὁ ἄνθρωπος ἀγαθός ἐστιν.
- Οἱ ἄνθρωποι ἀγαθοί εἰσιν.
- Ἡ δημοκρατία καὶ ἡ μοναρχία πολιτείαι εἰσίν.
- Ὁ ἀγαθὸς ἀγρὸς ἀγαθοὺς καρποὺς φέρει.
- Ὁ τύραννος φοβεῖ τὴν ἀλήθειαν καὶ τὴν ἐλευθερίαν.
- Οἱ νόμοι τὰς ἀδικίας φυλάττουσιν.
- Ὁ ἄγγελος τὴν νίκην τῷ δήμῳ ἀγγέλλει.
- Οἱ ἵπποι τρέχουσιν.
- Οἱ σοφοὶ ἄνθρωποι τὸν θάνατον οὐ φοβοῦσιν.
- Αἱ ψυχαὶ οὐ θνηταί.
- Ὁ ἥλιος τὴν γῆν καὶ τὴν θάλατταν καὶ τὸν κόσμον βλέπει.
- Ἡ ἀνδρεία ἐστὶ τῇ στρατιᾷ ἀναγκαία.
- Θαυμάζομεν τὴν τῶν μελιττῶν διαίταν.
- Ἡ τῆς μάχης ἀρχὴ δεινή ἐστιν.
- Αἱ Μοῦσαι αἱ θεαὶ τῶν τεχνῶν καὶ τῆς ἐπιστημῆς εἰσίν.
- Ὁ ὕπνος τοῦ θανάτου ἀδελφός ἐστιν.
- Τὸν θάνατον μὲν φεύγουσιν οἱ ἄνθρωποι, τὸν βίον δὲ διώκουσιν.
- Ἡ τῶν ἀνθρώπων καρδία οὐ τῆς ἡδονῆς δουλή ἐστιν, ἀλλὰ τῆς ἀρετῆς.

- Τῷ τυράννῳ τοὺς ἵππους φέρω.
- Οἱ ἄνθρωποι τάυρους τοῖς θεοῖς καὶ ταῖς θεαῖς θύουσιν.
- Οἱ νόμοι φυλάττουσι τὸν βίον τῶν πολιτῶν.
- Ὁ ὕπνος τοῦ θανάτου ἀδελφός ἐστιν.
- Ὁδὸς ἐστιν ἡ θάλαττα· εἰς τὰς νήσους ἄγει.
- Τὰ τῶν στρατιωτῶν ὅπλα ἐστὶ καλά.
- Ὁ ἔπαινος τῶν πολιτῶν τοῖς ἀγαθοῖς ἔργοις ἆθλόν ἐστιν.
- Ahora admiramos las hermosas obras de los antiguos.
- Las estrellas brillan.
- Los caballos son útiles a los labradores.

TEMA V: SEGUNDA DECLINACIÓN. ADJETIVOS. PREPOSICIONES. PRESENTE DE INDICATIVO ACTIVO MEDIO.

Segunda declinación

La segunda declinación es más simple que la primera. Sólo tiene dos posibles variantes, una para los sustantivos masculinos y femeninos y otra para los neutros. Al contrario de lo que sucede en la primera declinación, los sustantivos masculinos y femeninos no se diferencian formalmente en ningún caso, sólo les diferencia el artículo.

ὁ ἄνθρωπος, -ου « » ἡ νῆσος, -ου

Por su parte, los neutros presentan, como veremos, una declinación muy parecida al modelo masculino-femenino.

La segunda declinación es conocida también con el nombre de "declinación temática", porque la vocal que en origen antecedía a las desinencias era ο/ε.

Segunda declinación (o declinación *temática*) – Esquema general		
Maculinos Femeninos	Temas en -ος, -ου (tipo ἄνθρωπος, -ου)	Por estos modelos se declinan sustantivos, mayoritariamente masculinos, alguno femenino, y la forma masculina de los adjetivos de la primera clase.
Neutros	Temas en -ον, -ου (tipo , ῥόδον -ου)	Por estos modelos se declinan sustantivos de género neutro, y la forma neutra de los adjetivos de la primera clase.

Maculinos (ἄνθρωπος, ἀνθρώπου)		
	S	P
N	ἄνθρωπ-ος	ἄνθρωπ-οι
V	ἄνθρωπ-ε	ἄνθρωπ-οι
A	ἄνθρωπ-ον	ἀνθρώπ-ους
G	ἀνθρώπ-ου	ἀνθρώπ-ων
D	ἀνθρώπ-ῳ	ἀνθρώπ-οις

El otro paradigma de la segunda declinación lo representan los nombres neutros. Antes de proceder a su declinación es interesante conocer este dato:

Los neutros tienen los *casos rectos* (nominativo, vocativo y acusativo) siempre iguales entre sí, y el genitivo y el dativo (los llamados *casos oblicuos*) iguales a sus correspondientes masculinos (en todas las declinaciones). Así que, si bien se mira, la diferencia con los masculinos-femeninos no es muy grande.

Temas neutros (ῥόδον, ῥόδου)		
	Singular	Plural
N	ῥόδ-ον	ῥόδ-α
V		
A		
G	ῥόδ-ου	ῥόδ-ων
D	ῥόδ-ῳ	ῥόδ-οις

Ejercicios:

1. **Escribe las formas que te son requeridas:**

Acusativo plural neutro de ἔργον, -ου	
Dativo plural de Θῆβαι, -ῶν	
Acusativo masculino plural de ὁ, ἡ, τό	
Vocativo singular de οἶνος, -ου	
Genitivo plural de γεωργός, -οῦ	
Acusativo singular de ἄστρον, -ου	
Dativo singular de δρόσος, -ου	
3ª pª pl. del presente de ind. act. de θαυμάζω	
Dativo plural de δρόσος, -ου	
Dativo plural neutro de ὁ, ἡ, τό	

2. **Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:**

γεωργῷ	
νήσους	
ἀγαθοῖς	
ἡ	
φυλάττουσιν	
λάμπεις	
ὅπλα	
θάνατε	
χρήσιμον	
τῶν	

5.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Temas en -α, -ας	Temas en -α, -ης	Temas en -η, -ης	Temas en -ος, -ου
Temas en -ας, -ου	Temas en -ης, -ου	Temas en -ον, -ου	Adjetivos

Vocabulario

ἀγαθός, -ή, -όν.- Bueno. ἄγω.- Llevar, conducir.

ἀδελφός, -οῦ (ὁ).- Hermano.

Ἀθῆναι, -ῶν.- (αἱ).- Atenas.

ἆθλον, -ου.- (τό).- Recompensa.

ἄστρον, -ου.- (τό).- Estrella.

βίος, -ου (ὁ).- Vida.

γεωργός, -οῦ (ὁ).- Labrador.

δρόσος, -ου (ἡ).- Rocío.

θάλαττα, -ης (ἡ).- Mar.

θάνατος, -ου (ὁ).- Muerte.

θαυμάζω.- Admirar.

Θῆβαι, -ῶν (αἱ).- Tebas.

ἔπαινος, -ου (ὁ).- Elogio.

ἔργον, -ου.- (τό).- Obra, hazaña.

ἵππος, -ου (ὁ).- Caballo.

καλός, -ή, -όν.- Bello, hermoso.

λάμπω.- Brillar.

νῆσος, -ου (ἡ).- Isla.

νόμος, -ου (ὁ).- Ley.

νῦν (adv.).- Ahora.

ὁδός, -οῦ (ἡ).- Camino.

οἶνος, -ου (ὁ).- Vino.

ὀνομάζω.- Llamar.

ὅπλον, -ου (τό).- Arma.

παλαιός, -ά, -όν.- Antiguo.

ποιητής, -οῦ (ὁ).-Poeta.

πολιτῆς, -οῦ (ὁ).-Ciudadano.

στρατιώτης, -ου (ὁ).- Soldado.

ὕπνος, -ου (ὁ).- Sueño.

φυλάττω.- Guardar, proteger.

χρήσιμος, -η, -ον.- Útil.

Declina en singular y en plural las siguientes palabras:

ἰδιώτης, -ου (ὁ)   ζῷον, -ου (τὸ)   ποιητής, -οῦ (ὁ)   πλοῖον, -ου (τὸ)

ναῦτης, -ου (ὁ)   Μύνιας, -ου (ὁ)   δένδρον, -ου (τὸ)   γυμναστής, -οῦ (ὁ)

Los adjetivos

1.- El adjetivo. Forma y función.

El adjetivo se diferencia del sustantivo en dos cuestiones fundamentales.

a) En primer lugar, es una clase de palabras que tiene variación genérica. Es decir, un adjetivo puede aparecer en más de un género, cosa que es imposible en un sustantivo. Por eso los adjetivos se enuncian (generalmente) con todas las formas posibles en nominativo singular, mientras que los sustantivos se enuncian con su única forma de nominativo singular y con la del genitivo singular:

Sustantivo: ἄνθρωπος (nom. sing.), ἀνθρώπου (gen. sing.) (ὁ).- *Hombre.*

Adjetivo: ἀγαθός (n. s. masc.), ἀγαθή (n. s. fem.), ἀγαθόν (n. s. neutro).- *Bueno.*

b) El adjetivo se usa, generalmente, para determinar al sustantivo, bien sea directamente (función de determinante -DET-), bien a través del verbo (atributo -ATR- si el verbo es copulativo, y predicativo -PVO- si no lo es). El adjetivo no va referido a un sustantivo sólo cuando está sustantivado, es decir, cuando funcionalmente se ha convertido en un sustantivo. En griego la sustantivación de los adjetivos se lleva a cabo mediante el artículo, igual que en español.

Οἱ σοφοὶ ἄνθρωποι τὴν σοφίαν διδάσκουσιν.- *Las personas sabias enseñan sabiduría.*

Οἱ σοφοὶ τὴν σοφίαν διδάσκουσιν.- *Los sabios enseñan sabiduría.*

2.- El adjetivo. Declinación.

En griego existen tres clases de adjetivos, dependiendo de los modelos que utilicen en su declinación.

<table>
<tr><td colspan="6">Esquema general de los adjetivos</td></tr>
<tr><td colspan="2">1ª Clase de adjetivos</td><td colspan="2">2ª Clase de adjetivos</td><td colspan="2">3ª Clase de adjetivos</td></tr>
<tr><td>masc.</td><td>2ª decl.</td><td rowspan="2">masc-fem</td><td rowspan="3">3ª decl.</td><td>masc.</td><td>3ª decl.</td></tr>
<tr><td>fem.</td><td>1ª decl.</td><td>fem.</td><td>1ª decl.</td></tr>
<tr><td>neutro</td><td>2ª decl.</td><td>neutro</td><td>Neutro</td><td>3ª decl.</td></tr>
</table>

Además de estas tres clases, como veremos en su momento, también hay un puñado de adjetivos irregulares. Como es fácil de deducir, con nuestros actuales conocimientos gramaticales sólo estamos en condiciones de afrontar la primera clase de adjetivos. Eso sí, si conocemos bien la primera y segunda declinaciones, podemos decir que sabemos declinar la primera clase de adjetivos. Esta clase es la más productiva y moderna en griego, y de gran importancia, porque siguiendo ese modelo se declina una buena parte de los participios griegos.

Primera clase de adjetivos (esquema general)	
a) Tres terminaciones (femenino en -α pura)	δίκαιος, δικαία, δίκαιον
b) Tres terminaciones (femenino en –η)	ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν
c) Dos terminaciones (femenino = masculino) *Se declinan sólo por la 2ª declinación.	ἔνδοξος, ἔνδοξον

δίκαιος δικαία δίκαιον *Justo*						
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	δίκαιος	δίκαιοι	δικαία	δίκαιαι	δίκαιον	δίκαια
V	δίκαιε	δίκαιοι	δικαία	δίκαιαι		
A	δίκαιον	δικαίους	δικαίαν	δικαίας		
G	δικαίου	δικαίων	δικαίας	δικαιῶν	δικαίου	δικαίων
D	δικαίῳ	δικαίοις	δικαίᾳ	δικαίαις	δικαίῳ	δικαίοις

ἀγαθός ἀγαθή ἀγαθόν *Bueno*						
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	ἀγαθός	ἀγαθοί	ἀγαθή	ἀγαθαί	ἀγαθόν	ἀγαθά
V	ἀγαθέ	ἀγαθοί	ἀγαθή	ἀγαθαί		
A	ἀγαθόν	ἀγαθούς	ἀγαθήν	ἀγαθάς		
G	ἀγαθοῦ	ἀγαθῶν	ἀγαθῆς	ἀγαθῶν	ἀγαθοῦ	ἀγαθῶν
D	ἀγαθῷ	ἀγαθοῖς	ἀγαθῇ	ἀγαθαῖς	ἀγαθῷ	ἀγαθοῖς

ἔνδοξος ἔνδοξον *Famoso*				
	Masculino – Femenino		Neutro	
	Singular	Plural	Singular	Plural
N	ἔνδοξος	ἔνδοξοι	ἔνδοξον	ἔνδοξα
V	ἔνδοξε	ἔνδοξοι		
A	ἔνδοξον	ἐνδόξους		
G	ἐνδόξου	ἐνδόξων	ἐνδόξου	ἐνδόξων
D	ἐνδόξῳ	ἐνδόξοις	ἐνδόξῳ	ἐνδόξοις

3.- El adjetivo. Otras consideraciones.

a) El adjetivo neutro precedido por el artículo equivale a un sustantivo abstracto, tanto en singular como en plural.

Τὸ ἀγαθόν.- *Lo bueno, la bondad.*

Τὰ ἀγαθά.- *Las cosas buenas, la bondad.*

b) Los adjetivos se pueden adverbializar (convertir en adverbios) con la adición de un sufijo. El más operativo en griego es -ως:

βέβαιος, -α, -ον.- *Fuerte* >> βεβαίως.- *Fuertemente, con fuerza.*

Las preposiciones y los preverbios

Aunque el número de preposiciones es muy elevado, para este estudio nos ceñiremos a las preposiciones que se denominan "propias", que son aquellas que también pueden actuar como **preverbios**, es decir, pueden unirse a raíces verbales a modo de prefijos y dar lugar a verbos compuestos.

El número de preposiciones griegas es de **18**, pero no todas rigen el mismo número de casos, pues hay algunas que sólo rigen uno (siempre aparecen con el mismo), otras dos (acusativo o genitivo) y otras tres (acusativo, genitivo o dativo). **Nunca aparecen con nominativo o vocativo**.

Un sintagma formado por preposición junto con la palabra que rige (en el caso correspondiente) siempre forma un **complemento circunstancial** (de diferente tipo) [Aunque también hay sintagmas sin preposición que también tienen valor circunstancial].

El valor del complemento circunstancial depende de la combinación tanto del valor de la preposición como del valor del caso regido. En principio, **el acusativo indica dirección, el genitivo origen, y el dativo reposo**. Pero en muchas ocasiones los diferentes valores figurados adquiridos distorsionan, desfiguran o camuflan estos valores. Esto también ocurre como consecuencia de los matices que muchas preposiciones tienen en su significado (no es lo mismo ir hacia el interior de un lugar que hacia sus cercanías, ni estar encima de algo con contacto o sin contacto, ni estar delante de alguien dándole la espalda o la cara, etc.).

Como método de clasificación vamos a dividir las 18 preposiciones en **tres grupos, según el número de casos que rijan** (aunque el primer grupo también lo subdividiremos, según el caso concreto regido).

1.- Preposiciones que rigen un solo caso:

A) Preposiciones que rigen ACUSATIVO.

ἀνὰ : **Hacia arriba**: "encima de, durante, con todo".

εἰς : **Hacia (el interior de)**: "A, hacia, para, contra, aproximadamente".

B) Preposiciones que rigen GENITIVO.

ἀντί : En lugar de: "Frente a, contra, en vez de".

ἀπό : Lejos de: "De, desde, a partir de, por, a causa de".

ἐκ , ἐξ : Desde (el interior): "De, desde, a causa de, por".

πρό : Delante, antes: "Delante de, antes de, ante, a favor de, por".

C) Preposiciones que rigen DATIVO.

ἐν : En (el interior de): "En, dentro de".

σὺν : Con (la compañía de): "Con".

2.- Preposiciones que rigen acusativo y genitivo:

διὰ : A través de (de un lado al otro):

Con **acusativo**: "A causa de, por, mediante, gracias a." Con **genitivo**: "A través de, por, durante."

κατὰ : Abajo, de arriba abajo.

Con **acusativo**: "Hacia debajo de, por, durante, según, cada". Con **genitivo**: "Abajo, bajo, contra".

μετὰ : En medio de, tras.

Con **acusativo**: "Después de". Con **genitivo**: "Con".

ὑπὲρ : Sobre, más allá de, encima de (sin contacto).

Con **acusativo**: "Más allá de, sobre, por encima de". Con **genitivo**: "Sobre, por, a favor de".

3.- Preposiciones que rigen acusativo, genitivo y dativo.

ἀμφὶ : **A un lado y a otro**.

[Esta preposición es igual que **περὶ**, pero mucho menos usada].

ἐπὶ : Sobre, después, encima de (con contacto).

Con **acusativo**: "Encima, por, durante, contra, para".

Con **genitivo**: "Sobre, hacia, durante, cada, junto a, al lado de".

Con **dativo**: "Sobre, encima de, durante, después de, en, junto a".

παρὰ : Al lado de (sin contacto).

Con **acusativo**: "Hacia (junto a), a, durante, contra, fuera de, con respecto a".

Con **genitivo**: "De, desde (el lado de), de parte de".

Con **dativo**: "Al lado de, junto a, entre".

περὶ : Alrededor de.

Con **acusativo:** "Alrededor de, aproximadamente, cerca de" Con **genitivo**: "Alrededor de, acerca de, sobre". Con **dativo**: "Alrededor de, por".

πρὸς : Junto a, al lado de (con contacto).

Con **acusativo**: "Hacia, en el momento de, contra, en relación con". Con **genitivo**: "Del lado de, de parte de, en nombre de".

Con **dativo**: "Junto a, cerca de, junto con, además de".

ὑπὸ: Debajo de.

Con **acusativo**: "Debajo de, durante".

Con **genitivo**: "Bajo, a causa de, por (agente)". Con **dativo**: "Bajo".

Los preverbios

Como ya dijimos más arriba, estas preposiciones pueden unirse a una raíz verbal y dar lugar así a verbos compuestos. E incluso un mismo verbo puede aparecer con más de un preverbio.Pero no conviene olvidar que el preverbio NO forma parte de la raíz del verbo.

En este sentido hay que saber que los preverbios son elementos añadidos a un verbo que ya existe en su forma simple. En un diccionario aparecen muchos verbos compuestos de preverbio como una entrada propia.

El significado de un verbo compuesto de preverbio depende tanto del significado del verbo simple como del del preverbio. Aunque a veces la combinación de ambos puede dar lugar a valores figurados. Ej.:

ἀνὰ ("Hacia arriba) + **βαίνω** (ir) → **ἀναβαίνω** ("Ir hacia arriba" → "subir")

ἀμφὶ-λέγω : "Hablar a un lado y a otro" → "Discutir".

περι-τρέχω : "Rodear, correr alrededor de" + ac. = **τρέχω περὶ** + ac.

Presente de indicativo medio

A diferencia de nuestras lenguas, en cuya diátesis verbal existen la voz activa y la voz pasiva, en griego también existe la voz media.

El **valor** de ésta es doble:

1.- Sirve para indicar que el sujeto tiene un interés especial en la acción que realiza.

2.- Sirve para indicar que el sujeto también recibe la acción que realiza (en este sentido, la voz media equivaldría a las expresiones reflexivas de nuestros idiomas).

Morfológicamente, la voz media griega se diferencia de la voz activa porque tiene unas desinencias diferentes.

Desinencias de la voz media de presente:

Persona	Singular	Plural
1ª	-ο-μαι	-ό-μεθα
2ª	-ει (<*-ε-σαι)	-ε-σθε
3ª	-ε-ται	-ο-νται

NOTA: La desinencia de 2ª del singular **–ει** procede de **–ε-σαι,** transformada por evolución fonética, como veremos posteriormente. Además, no debe confundirse con la 3ª del singular de voz activa.

Veamos ahora un ejemplo, como con el del verbo **λύ-ω**:

Persona	Singular	Plural
1ª	λύ-ο-μαι	λυ-ό-μεθα
2ª	λύ-ει (<*-ε-σαι)	λύ-ε-σθε
3ª	λύ-ε-ται	λύ-ο-νται

Como nuestras lenguas carecen de voz media, lo habitual es traducir la voz media griega por nuestra voz activa, o también por nuestra reflexiva, así:

λύω → "libero" ;

λύομαι → "me libero" (o: "libero porque tengo interés en que algo sea liberado").

De todos modos, hay verbos que sólo tienen voz media (verbos "deponentes"). Éstos suelen traducirse siempre en voz activa. Y en el vocabulario o diccionario (su enunciado) aparecen así: bajo la forma de 1ª persona del singular del presente de indicativo de la voz media: **ἔρχομαι, γίγνομαι, βούλομαι, μάχομαι, πυνθάνομαι**, etc.

En cambio, el verbo **εἴμι** carece de voz media (en presente)

Ejercicios

Conjuga en voz activa y media los siguientes verbos (aquellos que aparecen en voz media sólo pueden conjugarse en esta voz):

φέρω	βούλομαι	πέμπω	μάχομαι	δείδω
γίγνομαι	ἀγορεύω	ἔρχομαι	νομίζω	πυνθάνομαι

TEMA VI: EL IMPERFECTO. LA TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN OCLUSIVA

El imperfecto

El imperfecto es un tiempo verbal que se forma a partir del tema de presente (con la misma raíz de éstos), y sirve para indicar que una acción se está desarrollando en el pasado. Se opone al tiempo presente porque éste indica acción continua en el presente y el imperfecto acción continua en el pasado.

Por ello, el imperfecto, llamado así sin ninguna otra especificación, siempre es pasado (pretérito) y sólo tiene modo indicativo. En este sentido el imperfecto griego se traduce por nuestro pretérito imperfecto de indicativo: "amaba, estaba, veía, sentía, era", etc.

Ya hemos dicho que se forma a partir de la raíz del tema de presente, pero como tiempo pasado se caracteriza por dos cosas:

1.- Desinencias de pasado (llamadas también secundarias), diferentes a las de presente.

2.- El llamado **"aumento"**.

1.- Desinencias de pasado o secundarias.

VOZ ACTIVA:

Persona	Singular	Plural
1ª	-ο-ν	-ο-μεν
2ª	-ε-ς	-ε-τε
3ª	-ε(ν)	-ο-ν

VOZ MEDIA:

Persona	Singular	Plural
1ª	-ό-μην	-ό-μεθα
2ª	-ου (<*ε-σο)	-ε-σθε
3ª	-ε-το	-ο-ντο

NOTAS:

- En estas desinencias se aprecia más claramente la vocal de unión o temática.
- En la voz activa, la 1ª pers. del sg., y la 3ª del plural se diferencian por el sujeto.
- Las desinencias de 1ª y 2ª pers. del plural son iguales a las de presente.
- La desinencia de 3ª del sing. activa tiene una –ν eufónica ya vista en otros lugares.
- La desinencia de 2ª del sing. media era originariamente *ε-σο, que evolucionó a –ου por razones fonéticas.

2.- El aumento.

Se trata de una marca, un prefijo, que sirve para indicar que el verbo está en pasado. Sólo aparece, además, en el modo indicativo. Dado su carácter de prefijo que se antepone a la raíz, se hace necesaria su exclusión en el momento de buscar la palabra en el vocabulario o diccionario.

Puede aparecer de dos maneras diferentes:

a) Cuando el verbo empieza por consonante el aumento consiste en anteponer a la raíz del verbo una **ε-**. Ej.: ἔ-λυ-ον.

b) Cuando el verbo empieza por vocal el aumento consiste en el alargamiento morfológico de dicha vocal, según el siguiente esquema: **α y ε → η ; ο → ω** (La **ι** y la **υ** quedan igual). Ejs.:

ἁμαρτάνω → **ἡ**μάρταν-ον ; ἐθέλω → **ἤ**θελ-ον ; ὁρμίζω → **ὥ**ρμιζ-ον.

Además, si el verbo empieza por diptongo con –ι-, ésta se suscribe al alargar la vocal anterior. Ej.: αἰσθάνομαι → **ᾐ**σθαν-όμην.

Pero si el verbo ya empieza por vocal larga, ésta se queda igual. Ej.: ἥκω → ἧκ-ον.

Hay que tener muy en cuenta, además, que si el verbo está compuesto con un preverbio, el aumento debe realizarse también ante la raíz del verbo, no ante el preverbio, es decir el preverbio se colocaría ante el verbo una vez formado éste. Por ello hay que tener en cuenta que si el preverbio termina por vocal ésta hay que quitarla (pues el imperfecto siempre empieza por vocal), excepto con **περὶ, ἀμφὶ y πρὸ**, aunque no lo hiciéramos en el presente. Y además, también hay que tener en cuenta que si el preverbio termina por consonante nasal (e.e. **ἐν** y **σὺν**) ésta no se transformará en el imperfecto, aunque sí lo haya hecho en el presente (tal como vimos al tratar los preverbios). Por otra parte, **ἐκ** ante consonante, se transforma en ἐξ ante vocal. Ejs.:

Presente	Imperfecto
προσ-πίπτ-ω	προσ-έ-πιπτ-ον
δια-λύ-ω	δι-έ-λυ-ον
ἐμ-βαίν-ω	ἐν-έ-βαιν-ον
συλ-λαμβάν-ω	συν-ε-λάμβαν-ον
ἐκ-βαίνω	ἐξ-έ-βαιν-ον

También hay algunos verbos que tienen un aumento irregular, que se explica por razones de fonética histórica, como **ἔχω → εἶχ-ον**, pero éstos serán especificados en su momento. Veamos el paradigma:

VOZ ACTIVA:

Persona	Singular	Plural
1ª	ἔ-λυ-ο-ν	ἐ-λύ-ο-μεν
2ª	ἔ-λυ-ε-ς	ἐ-λύ-ε-τε
3ª	ἔ-λυ-ε(ν)	ἔ-λυ-ο-ν

VOZ MEDIA:

Persona	Singular	Plural
1ª	ἐ-λυ-ό-μην	ἐ-λυ-ό-μεθα
2ª	ἐ-λύ-ου (<*ε-σο)	ἐ-λύ-ε-σθε
3ª	ἐ-λύ-ε-το	ἐ-λύ-ο-ντο

El imperfecto del verbo εἰμί.

Como sucedía con el presente, el imperfecto del verbo **εἰμί** también es irregular (y también carece de voz media), sobretodo en las desinencias, aunque se distingue el aumento (siempre empieza por **ἡ**-). En el singular la 1ª y la 3ª persona son iguales; se distinguirían por el sujeto:

Persona	**Singular**	**Plural**
1ª	**ἦν**	**ἦμεν**
2ª	**ἦσθα**	**ἦτε**
3ª	**ἦν**	**ἦσαν**

Ejercicios

1. **Conjuga el imperfecto en voz activa y media de los siguientes verbos:**

φέρω	παρα-λαμβάνω	ἀπο-πέμπω	λέγω	συλ-λέγω
πάρ-ειμι	ἐμ-βαινω	ἀγορέυω	αἰσχύνω	νομίζω
περι-τρέχω	ἔχω	προσ-φέρω	θύω	ἐκ-βάλλω

2. **Escribe las formas que te son requeridas:**

2ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo activo de εἰσάγω	
3ª pª del sg. del pto. imperfecto de indicativo activo de θαυμάζω	
3ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo activo de περιβάλλω	
Acusativo plural de ὅπλον, -ου (τό)	
2ª pª del sg. del pto. imperfecto de indicativo activo de εἰμί	
Acusativo singular de πολίτης -ου (ὁ)	
1ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo med.-pas. de κρούω	
3ª pª del sg. del pto. imperfecto de indicativo de εἰμί	
3ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo med.-pas. de ἄγω	
1ª pª del sg. del pto. imperfecto de indicativo activo de αἶρω	

3. **Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:**

εἰσήγου	
ἐθαυμαζόμην	
ἐκρουόμεθα	
ἐναντία	
ᾖρομεν	
ἀεί	
ἦν	
δεινή	
ηὑρίσκεσθε	
ἦγον	

4. **Oraciones:**

1.- Ἦν προδότης ἐν τῇ τοῦ Λεωνίδου στρατιᾷ.

2.- Ὁ γεωργὸς ἄρτι τὰ δένδρα ἔτεμνε.

3.- Ὁ Σωκράτης ἀδελφὸν βεβαίως περιέβαλλε.

4.- Οἱ Ἀθηναίοι τὰς κεφαλὰς ἐν τῇ μάχῃ ᾖρον.

5.- Οἱ φιλόσοφοι οὐκ αεὶ τοὺς τῆς ἀληθείας ἀναγκαίους λόγους ηὑρίσκοντο.

Vocabulario

ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Persona. ἀγορά, ᾶς (ἡ).- Plaza.
ἀδελφή, -ῆς (ἡ).- Hermana.
ἀδελφὸς, -οῦ (ὁ).- Hermano.
Ἀθῆναι, -ῶν.- (αἱ).- Atenas.
Ἀθηναῖος, -α, -ον.- Ateniense. ἀεί (adv.).- Siempre.
αἶρω.- Levantar.
ἀλήθεία, -ας (ἡ).- Verdad.
ἀναγκαίος, -α, -ον.- Necesario. ἄρτι (adv.).- Recientemente. βέβαιος, -η, -ον.- Fuerte, firme. γεωργὸς, -οῦ (ὁ).- Labrador. δένδρον, -ου (τό).- Árbol.
δικαιοσύνη, -ης (ἡ).- Justicia.
εἰρήνη, -ης (ἡ).- Paz.
εἰσάγω.- Introducir.
ἔνδοξος, -ον.- Famoso.
εὑρίσκω.- Encontrar.
ἡσυχία, -ας (ἡ).- Tranquilidad.
θαυμάζω.- Admirar
θύρα, -ας (ἡ).- Puerta.
καλός, -ή, -όν.- Bello, hermoso. κεφαλή, -ῆς (ἡ).- Cabeza.
κόμη, -ης (ἡ).- Cabellera.
κόρη, -ης (ἡ).- Muchacha. κρούω.- Golpear.
Λακεδαιμόνιος, -α, -ον.- Lacedemonio.
Λεωνίδας, -οῦ (ὁ).- Leónidas.
λόγος, -ου (ὁ).- Palabra, discurso. μάχη, -ης (ἡ).- Lucha, batalla. ὅπλον, -ου (τό).- Arma.
οὐκ / οὐ (adv.).- No.
περιβάλλω.- Abrazar.
ποιητής, -οῦ (ὁ).- Poeta.
πολέμιος, -α, -ον.- Enemigo.
προδότης -οῦ (ὁ).- Traidor.
στρατιά, -ᾶς (ἡ).- Ejército.
στρατιώτης, -ου (ὁ).- Soldado. Σωκράτης, -ου (ὁ).- Sócrates. τέμνω.- Cortar.
φιλόσοφος, -ου (ὁ).- Filósofo.

La tercera declinación: temas en oclusiva

1.- La tercera declinación o declinación atemática.

La flexión nominal griega presenta sólo tres declinaciones, si bien es verdad que la tercera es mucho más compleja en variantes que las dos primeras. A la tercera declinación se le denomina también "declinación atemática", porque las desinencias se unen directamente al tema (terminado en consonante o vocal cerrada).

Para empezar bien el aprendizaje de la tercera declinación, lo más conveniente es hacer un esfuerzo inicial por memorizar sus desinencias. Aunque el contacto del tema con alguna de estas desinencias enmascare a veces las formas, si conoces con seguridad el artículo y las desinencias no tendrás muchos problemas para desenvolverte con esta declinación.

Por otra parte, debido a la variedad de temas que presenta, procederemos a su estudio en distintas "entregas" para facilitar su asimilación.

2.- La tercera declinación: el tema y las desinencias.

Como sucede con el verbo, la noción de tema es esencial en el estudio de la tercera declinación. Por tema entendemos, en este contexto, *la palabra sin desinencias*. Es una noción puramente lingüística, que no aparece en la lengua hablada, pero esencial para entender la tercera declinación.

πατρίδ-	Α
Tema	Desinencia de acus. sing. Animado

Cuadro general de las desinencias de la tercera declinación

	Singular		Plural	
	Masc. – Fem.	Neutro	Masc. – Fem.	Neutro
Nom.	– ς / Tema alargado	Tema puro	– ες	– α
Voc.	Igual nom. / Tema puro			
Acus.	– α / – ν		– ας / – ς	
Gen.	– ος		– ων	
Dat.	– ι		– σι (ν)	

Observaciones:

1.- En la tercera declinación (la más antigua de las griegas) sólo se hace distinción genérica entre los nombres animados (femeninos y masculinos) y el neutro. Dicho de otra manera, no hay diferencia morfológica entre masculinos y femeninos en esta declinación. Eso no quiere decir que no haya nombres masculinos y femeninos (los hay, y se distinguen en el contexto cuando van acompañados de un determinante que distingue el femenino).

καλ**ὴ** πόλις (y no
καλ**ὸς** πόλις)
καλ**ὸς** ἀνήρ (y no
καλ**ὴ** ἀνήρ)

2.- El nominativo singular puede estar caracterizado de dos formas: o añadiendo una -ς al tema, o alargando orgánicamente la vocal predesinencial (la última del tema). Cuando vayamos estudiando los distintos temas, iremos viendo cuáles optan por una posibilidad y cuáles por la otra. A este respecto es importante tener clara la noción de **alargamiento vocálico**:

En griego existen dos posibles alargamientos vocálicos:

a) **Alargamiento orgánico.** Tiene valor morfológico, es decir, equivale a un morfema (puede distinguir casos o tiempos verbales). Los alargamientos orgánicos más

relevantes en la flexión nominal son:

α > η ε > η ο > ω	ι breve pasa a ι larga (no cambia gráficamente) υ breve pasa a υ larga (no cambia gráficamente) Las vocales largas se mantienen igual.

b) **Alargamiento compensatorio.** Tiene sólo valor fonético, el alargamiento trata de compensar la pérdida de algún sonido consonántico. Los alargamientos compensatorios más relevantes son:

α > α (larga)
ο > ου
ε > ει

3.- El "tema puro" es el tema sin desinencias. Tienes que tener presente que una palabra no puede acabar en griego por una consonante que no sea **-ρ**, **-ν**, **-ς**. Si un caso (por ejemplo, el nominativo singular neutro) no está caracterizado (es el tema puro) y el tema acaba en una consonante distinta de las referidas, esa consonante se pierde:

σώματ- es el tema puro. El nom. sing. neutro es σώμα

4.- En el acusativo, tanto singular como plural, las desinencia que empieza por vocal (-α, -αν) suele utilizarse para temas acabados en consonante, y la que empieza por consonante (-ν, -ς), para temas acabados en vocal.

5.- La tercera declinación vale para declinar una gran cantidad de sustantivos, pero también adjetivos y participios, según veremos más adelante.

6.- Para no desmoralizarnos, veremos el esquema general de la tercera declinación (ordenada por temas) una vez que los hayamos estudiado. Antes de eso, los iremos viendo poco a poco.

Temas en consonante oclusiva

Para declinar correctamente estos temas debes saber que:

1.- Las oclusivas en contacto con la -ς / -σ (nominativo singular y dativo plural) sufren las siguientes modificaciones:

Labiales (β, π, φ)	+	-ς / -σ	>	**ψ**
Velares (γ, κ, χ)	+	-ς / -σ	>	**ξ**
Dentales (δ, τ, θ)	+	-ς / -σ	>	**ς / σ**

2.- Todos los temas en oclusiva animados toman la -ς, y los neutros (sólo los hay entre los temas acabados en dental) pierden la consonante.

Temas en labial:

φλέψ, φλεβός (ἡ)		**Tema:** φλε**β**-
	S	P
N / V	φλέψ (φλέβ - ς)	φλέβ - ες
A	φλέβ - α	φλέβ - ας
G	φλεβ - ός	φλεβ - ῶν
D	φλεβ - ί	φλεψί (φλεβ - σί)

Temas en gutural (velar):

φύλαξ, φύλακος (ὁ)		**Tema:** φυλακ-
	S	P
N / V	φύλαξ (φύλακ - ς)	φύλακ - ες
A	φύλακ - α	φύλακ - ας
G	φύλακ - ος	φυλάκ - ων
D	φύλακ - ι	φύλαξι (φύλακ - σι)

Temas en dental:

Los temas en dental, a diferencia de los temas en labial y velar, contemplan en su declinación sustantivos neutros. Por eso, aunque sobre los principios ya estudiados, tenemos dos modelos:

a) **Animados (masculinos y femeninos)**

λαμπάς, λαμπάδος (ἡ)		**Tema:** λαμπαδ-
	S	P
N	λαμπάς (λαμπάδ – ς)	λαμπάδ – ες
V		
A	λαμπάδ - α	λαμπάδ – ας
G	λαμπάδ - ος	λαμπάδ – ων
D	λαμπάδ - ι	λαμπάσι (λαμπάδ - σι)

b) **Inanimados (neutros)**

σῶμα, σώματος (τό)		**Tema:** σωματ-
	S	P
N	σῶμα (σῶματ-)	σώματ – α
V		
A		
G	σώματ - ος	σωμάτ – ων
D	σώματ - ι	σώμασι (σώματ – σι)

Ejercicios

1.- **Escribe las formas que te son requeridas:**

Acusativo singular de πνεῦμα, πνεύματος (τό)	
Dativo singular de ἔρις, ἔριδος (ἡ)	
Genitivo plural de αἴξ, αἰγός (ἡ)	
Dativo singular de πόλεμος, πολέμου (ὁ)	
3ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo activo de ἀγγέλλω	
Genitivo plural de στρατιώτης, -ου (ὁ)	
Dativo plural de σάρξ, σαρκός (ἡ)	

Acusativo singular de γύψ, γυπός (ὁ)	
3ª pª del pl. del pto. imperfecto de indicativo de εἰμί	
Acusativo singular de στράτευμα, στρατεύματος (τό)	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ὀνόματα	
πυραμίδων	
ἐφθείρετε	
σάλπιγγα	
ἀγαθά	
κόλαξι	
ἦν	
πατρίδα	
σαρξί	
ἀγροῦ	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Αἱ κεναὶ ἐλπίδες φθείρουσι τὴν τῶν ἀνθρώπων εὐδαιμονίαν.

2.- Οἱ οἰκέται τὰς τοῦ κυρίου αἶγας θεραπεύουσιν.

3.-Οἱ στρατιῶται θαυμάζουσιν τὴν μεγάλην πυραμίδα.

4.- Ubica los sustantivos del vocabulario en razón a su tema:

Tema en labial	Tema en dental	Tema en velar

Vocabulario:

ἀγγέλλω.- Anunciar.
ἀγρός, -οῦ (ὁ).- Campo.
αἶξ, αἰγός (ἡ).- Cabra.
ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Persona.
Ἀθηναῖος, -α, -ον.- Ateniense. Ἀττικῆ, -ῆς (ἡ).- Ática.
γύψ, γυπός (ὁ).- Buitre.
ἐλπίς, ἐλπίδος (ἡ).- Esperanza.
Ἑλλάς, Ἑλλάδος (ἡ).- Grecia.
ἔρις, ἔριδος (ἡ).- Discordia.
ἐσθίω.- Comer.
εὐδαιμονία, -ας (ἡ).- Felicidad.
θεραπεύω.- Cuidar.
κενός, -ή, -όν.- Vacío.
κῆρυξ, κήρυκος (ὁ).- Heraldo.
κοινός, -ή, -όν.- Común.
κόλαξ, κόλακος (ὁ).- Adulador.
κύριος, -ου (ὁ).- Señor.
μέγας, μεγάλη, μέγαν.- Grande
μελαίνη.- Negro.
νεκρός, -ά, -όν.- Muerto νομίζω.- Considerar.
οἰκέτης, οἰκέτου (ὁ).- Criado.
ὅπλον, -ου (τό).- Arma.
ὄρνις, ὄρνιθος (ἡ / ὁ).- Pájaro.
πατρίς, πατρίδος (ἡ).- Patria.
πέρδιξ, πέρδικος (ἡ).- Perdiz.
πνεῦμα, πνεύματος (τό).- Aire.
πολέμιος, -α, -ον.- Enemigo.
πόλεμος, -ου (ὁ).- Guerra.
πονηρός, -ά, -όν.- Malvado.
πυραμίς, πυραμίδος (ἡ).- Pirámide.
σάλπιγξ, σάλπιγγος (ἡ).- Trompeta.
σάρξ, σαρκός (ἡ).- Carne.
στράτευμα, -ατος (τό).- Expedición.
στρατιώτης, -ου (ὁ).- Soldado.
τυραννίς, τυραννίδος (ἡ).- Tiranía.
φθείρω.- Destruir.

TEMA VII: LA TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN NASAL Y EN LÍQUIDA. LOS VERBOS CONTRACTOS.

Temas en nasal

Para abordar debidamente los temas en nasal (**todos ellos en -ν**, pues no hay temas en-μ) hay que tener presentes las siguientes consideraciones:

1.- Las nasales seguidas de -ς desaparecen, sin dejar alargamiento compensatorio (dato a tener en cuenta para las desinencias que empiezan por -ς / -σ (nominativo singular y dativo plural).

2.- Sólo toman -ς como marca de nominativo singular aquellos temas a los que a la nasal precede una ι (ῥίς, ῥινός).

7.- Temas en -ν (nom. alargado) λιμήν, λιμένος (ὁ) **Tema:** λιμεν-			**7.- Temas en -ν (nom. con -ς)** ῥίς, ῥινός (ὁ) **Tema:** ῥιν-	
	S	P	S	P
N	λιμήν	λιμέν-ες	ῥί-ς (ῥίν-ς)	ῥῖν-ες
V	λιμήν			
A	λιμέν-α	λιμέν-ας	ῥῖν-α	ῥῖν-ας
G	λιμέν-ος	λιμέν-ων	ῥιν-ός	ῥιν-ῶν
D	λιμέν-ι	λιμέ-σι (λιμέν-σι)	ῥιν-ί	ῥι-σί (ῥιν-σί)

Temas en -ντ

Estos temas, también llamados "temas con nasal reforzada", presentan la particularidad de que el sufijo -ντ- cae ante -ς / -σ, produciendo como consecuencia un alargamiento compensatorio de la vocal anterior. También es importante en estos temas tener presente que una -τ no puede ser final de palabra en griego. Esta formación es importante en la declinación de los adjetivos (y, sobre todo, en la del participio).

8.- Temas en -ντ (nom. alargado) γέρων, γέροντος (ὁ) **Tema:** γεροντ-			**8.- Temas en -ντ (nom. con -ς)** ὀδούς, ὀδόντος (ὁ) **Tema:** ὀδοντ-	
	S	P	S	P
N	γέρων (τ)			
V	γέρον (τ)	γέροντ-ες	ὀδούς (ὀδόντ-ς)	ὀδόντ-ες
A	γέροντ-α	γέροντ-ας	ὀδόντ-α	ὀδόντ-ας
G	γέροντ-ος	γερόντ-ων	ὀδόντ-ος	ὀδόντ-ων
D	γέροντ-ι	γέρου-σι (γέροντ-σι)	ὀδόντ-ι	ὀδοῦ-σι (ὀδόντ-σι)

Temas en líquida

Las consonantes líquidas son en griego la **ρ** y la **λ**. Con el tema acabado en **-λ** sólo se declina una palabra que, además, no ofrece ninguna particularidad fonética. Con el tema acabado en **-ρ** existen **tres** modelos, dependiendo de si la palabra sufre **síncopa** o no, y en qué grado. La síncopa es un fenómeno fonético que consiste en la pérdida de la vocal predesinencial en algunos casos (generalmente en los oblicuos). Para declinar estos temas correctamente hay que tener en cuenta que:

1.- Los temas en **-ρ no toman la -ς** final como característica de nominativo singular animado, sino que alargan **orgánicamente** la vocal predesinencial.

2.- Los temas con síncopa presentan una desinencia de dativo plural **-ασι** en lugar de **-σι**.

3.- En los temas en síncopa más fuerte (tipo ἀνήρ, ἀνδρός), ésta se produce en todos los casos, excepto en nominativo y vocativo singulares. Además, para facilitar la pronunciación, surge una consonante llamada **epentética**, ajena originariamente al tema (ἀν-**δ**-ρός). En los demás temas con síncopa, ésta sólo tiene lugar en el genitivo singular, y en el dativo singular y plural.

Temas en -ρ sin síncopa ῥήτωρ, ῥήτορος (ὁ) **Tema:** ῥητορ -			Tema en -λ ἅλς, ἁλός (ὁ) **Tema:** ἁλ-	
	S	P	S	P
N	ῥήτωρ	ῥήτορ-ες	ἅλ-ς	ἅλ-ες
V	ῥῆτορ			
A	ῥήτορ-α	ῥήτορ-ας	ἅλ-α	ἅλ-ας
G	ῥήτορ-ος	ῥητόρ-ων	ἁλ-ός	ἁλ-ῶν
D	ῥήτορ-ι	ῥήτορ-σι	ἁλ-ί	ἁλ-σί

Temas en -ρ con síncopa (A) πατήρ, πατρός (ὁ) **Tema:** πατ(ε)ρ-			Temas en -ρ con síncopa (B) ἀνήρ, ἀνδρός (ὁ) **Tema:** ἀν(ε)ρ-	
	S	P	S	P
N	πατήρ	πατέρ-ες	ἀνήρ	ἄνδρ-ες
V	πάτερ		ἄνερ	
A	πατέρ-α	πατέρ-ας	ἄνδρ-α	ἄνδρ-ας
G	πατρ-ός	πατέρ-ων	ἀνδρ-ός	ἀνδρ-ῶν
D	πατρ-ί	πατρ-άσι	ἀνδρ-ί	ἀνδρ-άσι

Ejercicios:

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Acusativo plural de ἡγεμών, -όνος	
Vocativo singular de σωτήρ, σωτῆρος	
Acusativo singular de γέρων, γέροντος	
Genitivo plural de ἅλς, ἁλός	
Dativo plural de πατήρ, πατρός	
Acusativo plural de πῦρ, πυρός	
Dativo singular de ποιμήν, -ένος	
Dativo plural de γέρων, γέροντος	
3ª Pª del sing. del imperf. de ind. med-pas. de εὑρίσκω	
Acusativo plural de λειμῶν, -ῶνος	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

μητέρ	
ἔτερπε	
γέρουσι	
λειμῶνι	
ἡγεμόσι	
ἐποιεῖτο	
ἐλεφάσι	
παισί	
ποιμένων	
λειμῶνες	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ἐν Μαραθῶνι ὁ Μιλτιάδης ἦν τῆς Ἑλληνικῆς στρατιᾶς ἡγεμών.

2.- Οἱ ποιμένες τὰ πρόβατα ἄγουσιν εἰς τὸν λειμῶνα.

3.- Παροιμία ἐστίν· παῖς μὲν παῖδα τέρπει, γέρων δὲ γέροντα.

4.- Τὰ θεῶν ἀγάλματα οὐ μόνον ἐκ λίθου, ἀλλὰ καὶ ἐκ χρυσοῦ καὶ ἐλέφαντος ἦν.

5.- Οἱ πατέρες καὶ αἱ μητέρες στέργουσι τοὺς παῖδας.

5.- Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:

Temas en -ρ sin síncopa	Temas en -ρ con síncopa	Temas en Nasal	Temas en líquida	Temas en -ντ

Vocabulario

ἄγαλμα, -ατος (τό).-
Estatua. ἄγω.- Llevar,
conducir.
Ἀθηναίος, -α, -ον.-
Ateniense. Ἀσία, -ας (ἡ).-
Asia.
γέρων, γέροντος (ὁ).- Anciano.
δίδωμι.- Dar.
δῶρον, -ου (τό).- Regalo.
ἔδεσμα, ατος (τό).- Comida.
εἰς (prep. de acus.).- A,
hacia. ἐκ (prep. de gen.).-
De, desde.
ἐλέφας, ἐλέφαντος (ὁ).- Elefante,
marfil. ἑλληνικός, -ή. -όν.- Griego.
ἐν (prep. de dat.).- En.
ἡγεμών, -όνος (ὁ).- Jefe.
θεός, -οῦ (ὁ, ἡ).- Dios, diosa.
λειμῶν, -ῶνος (ὁ).- Prado.
λίθος, -ου (ὁ).- Piedra.
μάχη, μάχης (ἡ).- Batalla.

Μαραθῶν, Μαραθῶνος (ὁ).- Maratón.
μητήρ, μητρός (ἡ).- Madre.
Μιλτιάδης, -ου (ὁ).- Milcíades.
οὐ μόνον... ἀλλὰ καί.- No sólo, sino también.
παῖς, παιδός (ὁ / ἡ).- Niño/a.
παροιμία, -ας (ἡ).- Refrán.
πατήρ, πατρός (ὁ).- Padre.
ποιέω (ῶ).- Hacer.
ποιμήν, -ένος (ὁ).- Pastor.
πρόβατον, -ου (τό).-
Rebaño. πέμπω.- Enviar
πῦρ, πυρός (τό).-
Fuego. στέργω.-
Querer.
στρατιά, -ᾶς (ἡ).- Ejército.
στρατιώτης, -ου (ὁ).- Soldado.
σωτήρ, σωτῆρος (ὁ).-
Salvador. τέρπω.- Agradar.
χρυσός, -οῦ (ὁ).- Oro.

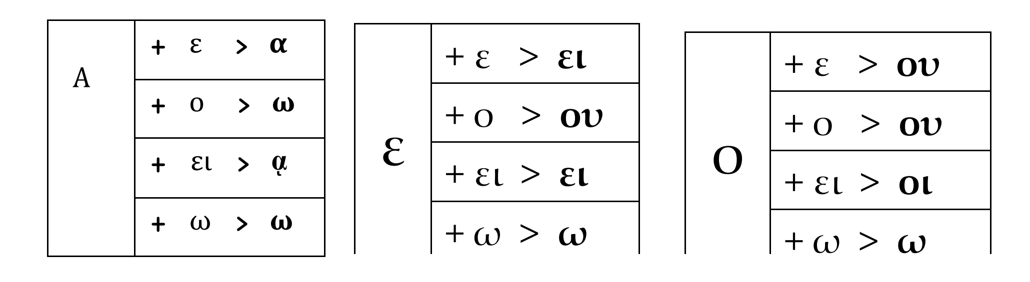
Verbos contractos

Los verbos contractos son aquellos en los que tienen lugar contracciones vocálicas. La contracción vocálica es el resultado de la unión de dos vocales abiertas que se produce en los verbos cuyo tema termina en vocal (-α, -ε, -ο) cuando esta vocal entra en contacto con la vocal temática. Las contracciones vocálicas sólo tienen lugar en el tema de presente (presente y pretérito imperfecto).

Las contracciones vocálicas.

De acuerdo a lo que hemos dicho, para poder dominar estos verbos, hay que saber el resultado de las contracciones vocálicas que se pueden dar en ellos:

Contracciones vocálicas más habituales

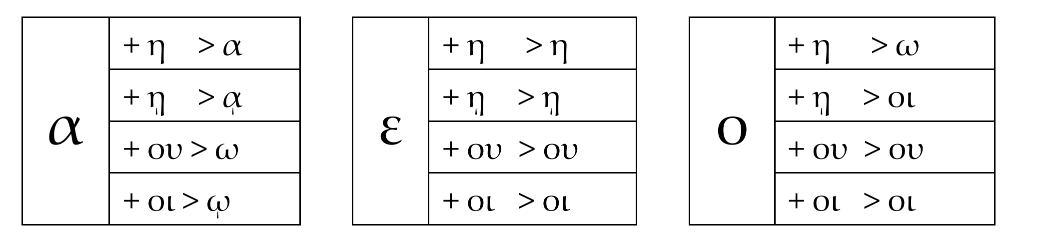


A	+ ε > **α**
	+ ο > **ω**
	+ ει > **ᾳ**
	+ ω > **ω**

ε	+ ε > **ει**
	+ ο > **ου**
	+ ει > **ει**
	+ ω > **ω**

Ο	+ ε > **ου**
	+ ο > **ου**
	+ ει > **οι**
	+ ω > **ω**

Contracciones vocálicas menos habituales



α	+ η > α
	+ ῃ > ᾳ
	+ ου > ω
	+ οι > ῳ

ε	+ η > η
	+ ῃ > ῃ
	+ ου > ου
	+ οι > οι

ο	+ η > ω
	+ ῃ > οι
	+ ου > ου
	+ οι > οι

Paradigmas:

TEMA VIII: EL AORISTO. TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN SILBANTE.

El aoristo. Morfología.

Existen tres tipos de aoristos:

1.- Aoristo sigmático: como su nombre indica se forma con el sufijo -σ- (sigma), que se añade al tema de presente. Es el aoristo "más moderno" y más productivo.

Presente: λύ-ω (tema de presente: λυ-)	Tema de aoristo: λυ-**σ**α-

La -α de la primera persona del singular, proviene de la vocalización de la antigua desinencia, que era una **sonante** indoeuropea (un sonido entre nasal y vocal). Cuando a ese sonido le precede una vocal, evolucionó en griego hacia una consonante, pero cuando le precedía una consonante, evolucionó hacia la vocal -α en griego.

ἔλυ-ο-	ṇ	>	ἔλυ-ο-**ν**
ἔλυ-σ-			ἔλυ-σ-**α**

En griego sucedió que los hablantes extendieron, a partir de la 1ª persona, el conjunto **-σα-** como característica para todas las personas del aoristo, y ese será el formante que nosotros debemos aprender. Por otra parte, la sigma es la misma letra con la que forman el tema de perfecto un buen número de verbos latinos (p.e.- *scrips-i*).

2.- Aoristo radical temático: Esta forma de aoristo es más antigua. Se llama *radical* porque constituye una raíz sin ninguna caracterización. Y se llama *temático* porque presenta vocal temática. En realidad, son formas verbales anteriores a sus temas de presente correspondientes, que sí que están caracterizados con algún sufijo.

Presente: λαμβάν-ω (tema de presente: λαμβαν-)
Aoristo: ἔλαβον (tema de aoristo: ἔ-λαβ-)

A efectos prácticos, debemos saber que el aoristo radical temático (o *aoristo segundo*, como le denomina el diccionario), se conjuga exactamente igual que el imperfecto (en modo indicativo) y que el presente, en los demás modos y formas no personales del verbo, pero (y esto es a lo que hay que prestar atención) sobre otro tema.

Cuando encontremos una forma en un texto y dudemos entre si es pretérito imperfecto o aoristo, debemos averiguar el tema sobre el que está formado. Si está formado sobre el tema de presente, será imperfecto, y si está formado sobre el tema de aoristo, será aoristo (estos aoristos, por su dificultad de deducirlos a partir del presente correspondiente, aparecen como tales en nuestro glosario, y también en el diccionario, que los denomina *aoristos segundos*).
Si en una frase o texto nos encontramos con ἔτυχον:

1.- Si es imperfecto, deberá existir un presente: τύχω.
2.- Si es un aoristo, encontraremos en el diccionario la forma de aoristo: ἔτυχον, que nos remitirá a su correspondiente presente.

3.- Aoristo radical atemático: Vale lo dicho para los anteriores en cuanto a antigüedad, pero con la diferencia de que estas formas son atemáticas, no llevan vocal temática. El diccionario también suele traer estas formas de aoristo para facilitar su búsqueda.

El aoristo. Traducción.
El aoristo indica una acción puntual, sin desarrollo. En indicativo (que es la única forma que vamos a estudiar en este tema), además, en el pasado. Equivale, por tanto, a efectos de traducción, a **nuestro pretérito perfecto simple** (*comí, amé, soñé,* etc.). Este valor temporal justifica que lleve las marcas de pasado: aumento y desinencias secundarias.

El aoristo. Paradigmas.
El aoristo tiene la particularidad, frente a los tiempos del tema de presente estudiados, de que tiene un sufijo especial para diferenciar la voz pasiva de la media: **-θη-**

Aoristo sigmático				voz pasiva
Voz activa			Voz media	
S	1ª pª	ἔ-λυ-σα	ἐ-λυ-σά-μην	ἐ-λύ-θη-ν
	2ª pª	ἔ-λυ-σα-ς	ἐ-λύ-σω (σα-σο)	ἐ-λύ-θη-ς
	3ª pª	ἔ-λυ-σε	ἐ-λύ-σα-το	ἐ-λύ-θη
P	1ª pª	ἐ-λύ-σα-μεν	ἐ-λυ-σά-μεθα	ἐ-λύ-θη-μεν
	2ª pª	ἐ-λύ-σα-τε	ἐ-λύ-σα-σθε ἐ-	ἐ-λύ-θη-τε
	3ª pª	ἔ-λυ-σα-ν	λύ-σα-ντο	ἐ-λύ-θη-σαν

Nota: La 3ª pª del sing. act. es analógica con la correspondiente del aoristo radical temático, más antiguo.

Observaciones importantes sobre el aoristo sigmático:

1.- Los verbos contractos siguen este modelo. La característica de aoristo -σα- se añade al tema de presente **con la vocal predesinencial alargada orgánicamente**.

τιμάω.- aor. ἐτίμη-σα -- ποιέω.- aor. ἐποίη-σα -- δηλόω.- aor. ἐδήλω-σα

2.- Los verbos con un tema acabado en consonante, presentan modificaciones propias del contacto de la consonante con la sigma:

Labiales + σα > ψα τρίβω - ἔτρι**ψα**	Velares + σα > ξα ἄγω - ἦ**ξα**	Dentales (y ζ) + σα > -σα ἁρπάζω - ἡρπά**σα**

En los verbos acabados en líquida y nasal, la sigma se pierde y se alarga compensatoriamente la vocal predesinencial: νέμω - ἔνειμα.

		Aoristo radical temático		voz pasiva
		Voz activa	Voz media	
S	1ª pª 2ª pª 3ª pª	ἔ-λαβ-ο-ν ἔ-λαβ-ε-ς ἔ-λαβ-ε (τ)	ἐ-λαβ-ό-μην ἐ-λάβ-ου (ε-σο) ἐ-λάβ-ε-το	ἐ-λάφ-θη-ν ἐ-λάφ-θη-ς ἐ-λάφ-θη
P	1ª pª 2ª pª 3ª pª	ἐ-λάβ-ο-μεν ἐ-λάβ-ε-τε ἔ-λαβ-ο-ν	ἐ-λαβ-ό-μεθα ἐ-λάβ-ε-σθε ἐ-λάβ-ο-ντο	ἐ-λάφ-θη-μεν ἐ-λάφ-θη-τε ἐ-λάφ-θη-σαν

Nota: en la forma pasiva, la β se ha convertido en su aspirada correspondiente ante la consonante aspirada θ (*ley de asimilación de aspiradas*).

Aoristo radical atemático					
Voz active					
S	1ª pª 2ª pª 3ª pª	ἔ-βη-ν ἔ-βη-ς ἔ-βη (τ)	P	1ª pª 2ª pª 3ª pª	ἔ-βη-μεν ἔ-βη-τε ἔ-βη-σαν

Sin duda, los aoristos más importantes son el sigmático y el radical temático. Por lo demás, el verbo griego es muy complejo en su conjugación, y los temas verbales pueden presentar notables diferencias entre sí). Eso sí, siempre llevarán aumento y desinencias secundarias en el modo indicativo. El diccionario nos echará siempre una mano con las formas verbales menos regulares o previsibles. Lo que nos interesa aprender a nosotros son los paradigmas regulares.

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

3ª Pª del sg. del aoristo temático de ind. act. de λείπω	
2ª Pª del sg. del aoristo de ind. med. de στρατεύω	
Acusativo singular de Ἕλλην, -ηνος	
2ª Pª del pl. del aoristo radical atemático de ind. act. de βαίνω	
3ª Pª del pl. del aoristo de ind. pasivo. de ζημιόω (ζημιῶ)	
Genitivo plural de κήρυξ, κήρυκος (ὁ)	
3ª Pª del sg. del aoristo de ind. medio de πέμπω	
2ª Pª del pl. del aoris. de ind. act. de καταφρονέω (καταφρονῶ)	
3ª Pª del pl. del aoristo de indicativo activo de διώκω	
3ª Pª del pl. del aoristo de ind. medio de αἰτέω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἔπεμψε	
ἔβητε	
ᾐτήθησαν	
ἔβαινες	
ἔλιπες	
ἐδίωξας	
ἐζημιωσάμην	
ὡρμήσαντο	
ἐστράτευσα	
ἵδρυσε	

3.- Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes oraciones:

1.- Οἱ Θηβαῖοι ἐν τῷ πεδίῳ τὸ τῆς Ἀθηνᾶς ἱερὸν ἱδρύσαντο.

2.- Ἀγαμέμνων καὶ Μενέλαος σὺν ἄλλοις Ἀχαιοῖς ἐστρατεύσαντο εἰς Ἴλιον.

3.- Ὁ Ζεὺς τὴν Ἀθηνᾶν ἔφυσεν ἐκ τῆς ἑαυτοῦ κεφαλῆς.

4.- Οἱ Βάρβαροι ἐνικήθησαν ὅτι πρὸς τοὺς Ἕλληνας ἀσκέπτως ὡρμήσαντο.

5.- Οἱ Θηβαῖοι ἔπεμψαν κήρυκα καὶ αἰτοῦνται τοὺς νεκρούς.

Vocabulario

ἄγαλμα, -ατος (τό).- Estatua.
Ἀγαμέμνων, -ονος (ὁ).- Agamenón.
ἄγω.- Conducir.
Ἀθηνᾶ, -ᾶς (ἡ).- Atenea.
Ἀθῆναι, -ῶν (αἱ).- Atenas (sólo tiene plural).
αἰτέω (ῶ).- Buscar.
ἄλλος, -η, -ον.- Otro, lo demás.
ἀσκέπτως (adv.).- Temerariamente.
Ἀχαῖος, -α, -ον.- Aqueo.
βαίνω (aor. ἔβην).- Ir, llegar. βάρβαρος, -ου (ὁ).- Bárbaro. διώκω.- Perseguir.
ἑαυτός, -ή, -όν.- Pronomb. reflexivo εἰς (prep. de acus).- Hacia, contra. Ἕλλην, -ηνος (ὁ).- Griego.
ἐκ (prep. de gen.).- De, desde.
ἐν (prep. de dat.).- En.
ἔνδοξος, ἔνδοξον.- Famoso.
Ἴλιον, -ου (τό).- Troya.
θαυμάζω.- Admirar.
Θηβαῖος, -α, -ον.- Tebano, de Tebas. ἱδρύω.- Construir.
ἱερὸν, -ου (τό).- Templo.
κήρυξ, κήρυκος (ὁ).- Heraldo.
κεφαλῆ, -ῆς (ἡ).- Cabeza.
λείπω (aor. ἔλιπον).- Dejar.
Μενέλαος, -ου (ὁ).- Menelao.
νεκρός, -οῦ (ὁ).- Cadáver.
νικάω (ῶ).- Vencer.
νίκη, -ης (ἡ).- Victoria.
ὄγκος, -ου (ὁ).- Montón.
ὁδός, -οῦ (ὁ).- Camino.
οἰκία, -ας (ἡ).- Casa.
ὅπλον, -ου (τό).- Arma.
ὀργίλος, -η, -ον.- Enfadado.
ὁρμάομαι (οῦμαι).- Atacar.
ὅτι (conj.).- Porque.
πεδίον, -ου (τό).- Llanura. πέμπω.- Enviar.
πολέμιος, -α, -ον.- Enemigo.
πρὸς (prep. de acus.).- Hacia, contra στρατεύω.- Conducir un ejército. σὺν.- (prep. de dat.).- Con.
φύω.- Engendrar.
Ζεὺς, Διός (ὁ).- Zeus.

Temas en silbante

Los temas en silbante ofrecen una importante peculiaridad que hace que su flexión se complique un poco: la sigma final del tema entre vocales desaparece (es un sonido inestable, pues en latín sufre rotacismo, v.g. *cinis, cineris*), y las vocales en contacto se contraen cuando son abiertas (cuando la segunda es cerrada, se forma un diptongo):

ε (σ) α > η
ε (σ) ο > ου
ε (σ) ε > ει
ε (σ) ω > ω
ε (σ) ι > ει

Dentro de los temas en sigma, hay **dos variantes fundamentales**, los temas en **-ες variable (-ες/-ος)**, que presentan una alternancia de vocalismo en la vocal predesinencial, y los temas en **-ες invariable**, en los que no se da esa alternancia vocálica. Por el primero de ellos se van a declinar una gran cantidad de nombres neutros (y sólo neutros), y por el segundo, muchos nombres propios y una importante cantidad de adjetivos.

9.- Temas en -ς no alternante (-ες) τριήρης, -ους (ὁ) **Tema:** τριηρες-		
	S	P
N	τριήρης (τριήρες-)	τριήρεις (τριήρες-ες)*
V	τριήρες (τριήρες-)	
A	τριήρη (τριήρες-α)	
G	τριήρους (τριήρες-ος)	τριηρῶν (τριηρές-ων)
D	τριήρει (τριήρες-ι)	τριήρεσι (τριήρες-σι)*

* El acusativo plural es analógico (está "contagiado" por) del nominativo plural. En el dativo, una doble sigma (-σσ-), se simplificó en una sola (-σ-).

10.- Temas en -ς alternante (-ες / -ος) γένος, γένους (τό) **Tema:** γενος / -ες		
	S	P
N		
V	γένος (γένος-)	γένη (γένες-α)
A		
G	γένους (γένες-ος)	γενῶν (γένες-ων)
D	γένει (γένες-ι)	γένεσι (γένες-σι)

Existe también un puñado de palabras de tema en silbante acabados en -ας. Todos son de género neutro, mucho menos representativos que los anteriores, y ofrecen nuevas contracciones vocálicas. Ponemos aquí su declinación como pura referencia, y para familiarizarnos con el resultado de contracciones vocálicas que nos volveremos a encontrar.

α (σ) α > α α
(σ) ο > ω α
(σ) ω > ω α
(σ) ι > ᾳ

11.- Temas en -ας κρέας, κρέως (τό) **Tema:** κρεας-		
	S	P
N		
V	κρέας (κρέας-)	κρέα (κρέας-α)
A		
G	κρέως (κρέας-ος)	κρεῶν (κρεάς-ων)
D	κρέᾳ (κρέας-ι)	κρέασι (κρέας-σι)

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Dativo plural de ἔπος, ἔπους (τό)	
Genitivo plural de Ἡρακλῆς, -οῦς (ὁ)	
Acusativo singular de γένος, γένους (τό)	
Vocativo plural de μέλος, -οῦς (τό)	
3ª Pª sing. del pto. imperf. de ind. acti. de φθείρω	
Dat. sing. de ὄρνις, ὄρνιθος (ἡ / ὁ)	
Acusativo plural de βέλος, -ους (τό)	
Genitivo plural de πλῆθος, -ους (τό)	
Dativo singular de Σωκράτης, -ους (ὁ)	
2ª Pª pl. del pto. imperfecto de ind. med-pas de ποιέω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

μάχῃ	
Ἡρακλεῖ	
γέρουσι	
ἔτη	
ὄρεσι	
ἀθανάτῳ	
ἔγραφον	
δέκα	
γένη	
ἧδε	

3.- Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes oraciones:

1.- Ὁ μὲν Πλάτων μαθητὴς ἦν Σωκράτους, ὁ δ᾽ Ἀριστοτέλης Πλάτωνος.

2.- Ἀθάνατα τὰ Ὁμέρου ἔπη ἐστίν.

3.- Ἄρτεμις ἐν ταῖς ὕλαις καὶ ἐν τοῖς ὄρεσι βέλη πρὸς τὰ θηρία βάλλει.

4.- Τῷ Πολυνείκει πρὸς τὸν ἀδελφὸν Ἐτεοκλῆ πόλεμος ἦν περὶ τῶν Θηβῶν βασιλείας.

5.- Ἦν γὰρ τότε χρόνος, ὅτε θεοὶ μὲν ἦσαν, θνητὸν δὲ γένος οὐκ ἦν.

Vocabulario

ἄγαν (adv.).- Demasiado.
ἀδελφός, -οῦ.- Hermano.
ᾄδω.- Entonar, cantar.
ἀθάνατος, -ον.- Inmortal.
Ἀριστοτέλης, -ους (ὁ).- Aristóteles.
Ἄρτεμις, -ιδος (ἡ).- Ártemis.
βάλλω.- Arrojar.
βασιλεία, -ας (ἡ).- Reinado.
βέλος, -ους (τό).- Flecha, dardo.
γαρ (conj.) Pues.
γένος, -ους (τό).- Linaje.
γράφω.- Escribir.
δέκα (numeral).- Diez.
ἔπος, -ους (τό).- Obra, epopeya.
ἔργον, -ου (τό).- Hazaña, trabajo.
Ἐτεοκλῆς, -οῦς (ὁ).- Eteocles.
ἔτος, -ους (τό).- Año.
Ἡρακλῆς, -οῦς (ὁ).- Heracles.
θεός, -οῦ (ὁ).- dios.
θερίον, -ου (τό).- Bestia, fiera.
Θῆβαι, -ῶν (αἱ).- Tebas.
θνητός, -ή, -όν.- Mortal.
καλός, -ή, -όν.- Hermoso.
μαθητής, -οῦ (ὁ).- Discípulo.
μάχη, -ης (ἡ).- Guerra, batalla.
μέλος, -ους (τό).- Música.
Ὅμερος, -ου (ὁ).- Homero.
ὄρνις, ὄρνιθος (ὁ / ἡ).- Pájaro.
ὄρος, ὄρους (τό).- Monte.
ὅτε (conj.).- Cuando.
οὐ / οὐκ / οὐχ (adv.).- No.
περί (pre. + gen.).- Sobre, alrededor de.
Πλάτων, -ωνος (ὁ).- Platón.
πλῆθος, -ους (τό).- Multitud.
πλήρης, -ες.- Lleno de.
πολέμιος, -α, -ον.- Enemigo.
πόλεμος, -ου (ὁ).- Guerra.
πόλις, πόλεως (ἡ).- Ciudad.
Πολυνείκης,-ους (ὁ).- Polinices.
πρός (prep. acus.).- A, hacia.
σοφία, -ας (ἡ).- Sabiduría.
τεῖχος, ους (τό).- Muro.
τότε (adv.).- Entonces.
ὕλη, -ης (ἡ).- Bosque, selva.
φέρω.- Hacer, llevar a cabo.
φθείρω.- Destruir.
χρόνος, -ου (ὁ).- Tiempo.
Σωκράτης, -οῦς (ὁ).- Sócrates.

TEMA IX: EL FUTURO. LA TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN VOCAL.

El futuro

El futuro se forma, en general, añadiendo el morfema **-σ-** al tema de presente. A este formante le siguen las desinencias primarias con vocal temática.

λύ-σ-ο-μεν

Este planteamiento hace que el futuro, si se conoce con seguridad el presente, aparezca como un tema bastante sencillo. Con todo, hay que atender a varias particularidades: la más llamativa es que, igual que sucede con el aoristo, presenta un morfema especial para formar la voz pasiva: **-θησ-**

Futuro de indicativo				
Voz activa			Voz media	Voz pasiva
S	1ª Pª	λύ-σ-ω	λύ-σ-ο-μαι	λυ-θήσ-ο-μαι
	2ª pª	λύ-σ-εις	λύ-σ-ει (ῃ) < -ε-	λυ-θήσ-ει (ῃ) < -ε-
	3ª pª	λύ-σ-ει	σαι λύ-σ-ε-ται	σαι λυ-θήσ-ε-ται
P	1ª pª	λύ-σ-ο-μεν	λυ-σ-ό-μεθα	λυ-θησ-ό-μεθα
	2ª pª	λύ-σ-ε-τε	λύ-σ-ε-σθε	λυ-θήσ-ε-σθε
	3ª pª	λύ-σ-ουσι	λύ-σ-ο-νται	λυ-θήσ-ο-νται

De la misma manera que nos sucedía con el aoristo, hay que hacer algunas matizaciones sobre este paradigma:

1.- Los verbos contractos (muy sencillos fuera del tema de presente) alargan orgánicamente su vocal predesinencial (situada justo antes que el indicador de futuro). Luego la conjugación es absolutamente regular:

τιμάω.- fut. τιμή-σω	ποιέω.- fut. ποιή-σω	δηλόω. – fut. δηλώ-σω

2.- Los verbos con un tema acabado en consonante oclusiva, presentan modificaciones propias del contacto de la consonante con la sigma:

Labiales + σ-ω > ψω -- Velares + σ-ω > ξω --
Dentales (y ζ) + σ-ω > σω
τρίβω – τρίψω --
ἄγω - ἄξω
ἁρπάζω - ἁρπάσω

3.- Los verbos acabados en líquida y nasal presentan un futuro cuya conjugación coincide con la del presente de los verbos contactos en -έω: (sobre un tema de presente que puede sufrir alguna variación).

στέλλω fut. στελῶ
κρίνω fut. κρινῶ
νομίζω fut. νομιῶ
νέμω fut. νεμῶ
σπείρω fut. σπερῶ

4.- Por último, es importante conocer el futuro del verbo ἐιμί que, como era de esperar, presenta una notable divergencia con las formas estudiadas hasta ahora del mismo verbo.

Futuro de εἰμί					
Voz active					
S	1ª Pª 2ª pª 3ª pª	ἔσομαι ἔσει (ἔσῃ) ἔσεσται	P	1ª pª 2ª pª 3ª pª	ἐσόμεθα ἔσεσθε ἔσονται

El futuro. Traducción.
El futuro griego se traduce en indicativo por nuestro correspondiente futuro imperfecto de indicativo, sin otro matiz que tener en cuenta. Debes fijarte en que es un tiempo primario por el significado (no se refiere al pasado), con lo que no lleva aumento, y sí desinencias primarias.

ἔσομαι	*Seré*
λύσω	*Desataré*
τρίψω	*Frotaré*
κρινῶ	*Juzgaré*

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

3ª Pª del sg. del futuro de indicativo activo de τρίβω	
2ª Pª del sg. del futuro de indicativo pasivo de στρατεύω	
Acusativo plural de γένος, -ους	
3ª Pª del pl. del futuro de indicativo medio de τιμάω (ῶ)	
2ª Pª del sing. del futuro de indicativo activo de λύω	
Genitivo plural de Ἡρακλῆς, -οῦς (ὁ)	
3ª Pª del sg. del futuro de indicativo activo de πέμπω	
2ª Pª del pl. del futuro de indicativo activo de νέμω	
1ª Pª del pl. del futuro de indicativo medio de διώκω	
3ª Pª del pl. del futuro de de ind. medio de αἰτέω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

αἱρηθήσομαι	
νεμεῖτε	
ἐτίμησε	
ἐλευθερώσεται	
τρίψομεν	
τυφλώσετε	
νεμεῖσθε	
διώξουσι	
ἐλευθερωθήσεται	
λύσομαι	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ὦ δέσποτα, σπουδαῖαι ἐσόμεθα θεράπαιναι.

2.- Λύσομαι τὰ τῆς ψυχῆς δέσματα.

3.- Ὁ χρόνος πάντα ἀμαυρώσει καὶ εἰς τὴν λήθην ἄξει.

4.- Ὀδυσσεύς τὸν Κύκλωπα τυφλώσει καὶ τοὺς ἑταίρους ἐλευθερώσει.

5.- Πάντες ἄνθρωποι ἐλευθερωθήσονται τῇ ἀληθείᾳ.

Vocabulario:

Ἀγαμέμνων, -ονος (ὁ).- Agamenón.
ἄγω.- Llevar.
αἰεί.- (adv.).-
Siempre. αἱρέω.-
Conquistar
ἀλήθεια, -ας (ἡ).- Verdad.
ἄνθρωπος, -ου (ὁ).-
Persona. ἀμαυρόω (ῶ).-
Oscurecer.
ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Dueño,
señor. γένος, -ους (τό).- Raza,
origen. δέσμα, -ατος (τό).-
Atadura. δεσπότης, -ου (ὁ).-
Dueño, señor. διώκω.- Perseguir.
Ἕλλην, Ἕλληνος (ὁ).- Griego.
ἐλευθερόω (ῶ).- Liberar.
ἑταίρος, -ου (ὁ).- Compañero.
ἡγεμών, -όνος (ὁ).- Jefe.
ἡμέρα, -ας (ἡ).- Día.
Ἴλιον, -ου (τό).- Troya.
θεράπαινα, -ης (ἡ).-
Sirvienta. καλός, -ή, -όν.-
Hermoso.
λήθη, -ης (ἡ).- Olvido.
λύω.- Desatar.
Κύκλωψ, Κύκλωπος (ὁ).- Cíclope.
νέμω.- Repartir.
νομίζω.- Considerar.
Ὀδυσσεύς, -έως (ὁ).-
Ulises. ὅμιλος, -ου (ὁ).-
Grupo.
πᾶς, πᾶσα, πᾶν.- Todo.
σπουδαίος, -α, -ον.-
Diligente. στρατεγός, -οῦ.-
General. στρατιώτης, -ου
(ὁ).- Soldado. τέλος, -ους
(τό).- Final.
τιμάω (ῶ).- Honrar.
τρίβω.- Frotar,
desgastar. τυφλόω (ῶ).-
Cegar.
φιλόσοφος, -ου (ὁ).-
Filósofo. χρόνος, -ου (ὁ).-
Tiempo.
ψυχὴ, -ῆς (ἡ).- Alma,
vida. Ὦ.- (interjección)
Oh.

Tercera declinación: temas en vocal

La tercera declinación presenta también temas acabados en sonidos vocálicos. En realidad, estos sonidos vocálicos eran en origen sonantes (un sonido entre vocal y consonante) que evolucionó en algunas lenguas como vocal y en otras como consonante (cf. el caso de la desinencia de acusativo singular: gr. -α / -ν; latín: -m).
Las vocales cerradas (ι, υ) tienden a desaparecer entre vocales, aunque, al ser su desaparición posterior a la de la -σ-, las contracciones vocálicas se dan en menor medida, y las iremos viendo para cada tema concreto. Con todo, no estará de más repasar las principales contracciones vocálicas.

ε - α> η ε - ο> ου	ε - ε> ει ε - ω > ω

Hay que recordar, también que estos temas suelen tomar las desinencias de acusativo consonánticas (-ν / -ς).

I.- Temas en vocal cerrada (-ι, -υ)

La principal particularidad que presentan estos temas es que existen unos que ofrecen una alternancia vocálica grado cero / grado pleno (-ι / -ει) (-υ / -ευ), y

otros que presentan siempre un grado vocálico cero, sin alternancia (-ι, -υ). En los que presentan la alternancia, las dos antiguas sonantes (-ι, -υ) tienden a desaparecer entre vocales, produciéndose alguna contracción vocálica (sobre todo en el nominativo plural, el caso más proclive) que veremos en detalle.

12, 13.- Temas en vocal cerrada sin alternancia (-ι / -υ) οἶς, οἰός (ἡ) (tema: οἰ-) / ἰχθύς, ἰχθύος (ὁ) (tema: ἰχθυ-)				
	S	P	S	P
N	οἶ-ς	οἶες	ἰχθύ-ς	ἰχθύ-ες
V	οἶ		ἰχθύ	
A	οἶ-ν	οἶ-ς	ἰχθύ-ν	ἰχθύ-ς
G	οἰ-ός	οἰ-ῶν	ἰχθύ-ος	ἰχθύ-ων
D	οἰ-ΐ	οἰ-σί	ἰχθύι	ἰχθύ-σι

Como vemos, esta flexión no ofrece apenas ningún problema. Es más compleja (y mucho más numerosa, la de los temas alternantes, que vemos a continuación)

Temas en vocal cerrada alternantes (-ι, -ει) πόλις, πόλεως (ἡ) Tema: πολι- / πολει-			
	S		P
N	πόλις < πόλι-ς	*Estos son los tres casos con vocalismo Ø*	πόλεις < πόλε(ι)-ες *(El acusativo es analógico del nominativo)*
V	πόλι < πόλι		
A	πόλιν < πόλι-ν		
G	πόλεως < πόλε(ι)-ως		πολέων < πόλε(ι)-ων
D	πόλει < πόλε(ι)-ι		πόλε-σι *(pérdida de la ι por analogía)*

Siguiendo el paradigma anterior se declinan una gran cantidad de sustantivos, muchos de ellos abstractos (tipo δύναμις, δυνάμεως.- *Fuerza*). Siguen el modelo de -υ alternante (-υ, -ευ) sustantivos animados y neutros y algunos adjetivos. En los siguientes paradigmas vemos un ejemplo de sustantivo animado, y otro de neutro.

Temas en vocal cerrada alternantes (-υ, -ευ) πῆχυς, πήχεως (ὁ) Tema: πηχυ- / πηχευ- // ἄστυ, ἄστεως (τό). Tema: ἀστυ- / ἀστευ-					
	S		P	S	P
N	πῆχυς < πήχυ-ς	*Estos son los tres casos con vocalismo Ø*	πήχεις < πήχε(υ)-ες *(El acusativo es analógico del nominativo)*	ἄστυ (Los tres casos rectos presentan el tema puro, con vocalismo Ø)	ἄστη < ἄστε(υ)α
V	πῆχυ < πῆχυ-				
A	πῆχυν < πῆχυ-ν				
G	πήχεως < πήχε(υ)-ως		πηχέων < πηχέ(υ)-ων	ἄστεως < ἄστε(υ)ως	ἄστεων < ἄστε(υ)ων
D	πήχει < πήχε(υ)ι		πήχεσι < πήχε(υ)σι	ἄστει < ἄστε(υ)ι	ἄστεσι < ἄστε(υ)σι

Aclaraciones para los temas en υ alternante (-υ / -ευ):

1.- En dativo plural la υ no debería perderse (pues está entre vocal y consonante). Si embargo, por la presión analógica de los casos en que ha desaparecido (de manera destacada el dativo singular), también desapareció en este caso.

2.- Como veremos más adelante, al estudiar el adjetivo, los adjetivos que se declinan siguiendo este modelo presentan una pequeña diferencia con respecto a la declinación de los sustantivos: el genitivo singular tiene desinencia -ος, en lugar de -ως. γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ tiene la forma de genitivo singular masculina y neutra γλυκέος, y no γλυκέως.

II. Temas en diptongo

En los temas en diptongo, sólo tenemos contracción vocálica en el nominativo y vocativo plural de los temas en -ευ (ευ-ε > ει) El genitivo presenta una desinencia -ως, en lugar de -ος. En los temas en diptongo -αυ y -ου no tiene lugar ninguna contracción.

Tema en diptongo -ευ βασιλεύς, -ως (ὁ) (Tema: βασιλευ-)				
	S		P	
N	βασιλεύ-ς	< βασιλεύ-ς	βασιλεῖς	< βασιλε(ύ)-ες
V	βασιλεῦ	< βασιλεῦ-		
A	βασιλέ-α	< βασιλέ(υ)-α	βασιλέας	< βασιλε(ύ)-ας
G	βασιλέως	< βασιλέ(υ)-ως	βασιλέων	< βασιλε(ύ)-ων
D	βασιλεῖ	< βασιλε(ύ)-ι	βασιλεῦσι	< βασιλεῦ-σι

Temas en diptongo -αυ γραῦς, γραός (ἡ) (tema: γραυ-)		
	S	P
N	γραῦς < γραῦ-ς	γρᾶες < γρα(ῦ)-ες
V	γραῦ < γραῦ-	
A	γραῦν < γραῦ-ν	γραῦς < γραῦ-ς
G	γραός < γρα(υ)-ός	γραῶν < γρα(υ)-ῶν
D	γραΐ < γρα(υ)-ί	γραυσί < γραυ-σί

Temas en diptongo -ου βοῦς, βοός (ὁ) (tema: βου-)		
	S	P
N	βοῦς < βοῦ-ς	βόες < βό(ῦ)-ες
V		
A	βοῦν < βοῦ-ν	βοῦς < βοῦ-ς
G	βοός < βο(υ)-ός	βοῶν < βο(υ)-ῶν
D	βοΐ < βο(ῦ)-ι	βουσί < βου-σί

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

Dativo plural de φύσις, φύσεως	
Dativo singular de ἄστυ, ἄστεως	
Acusativo singular de βασιλέυς, βασιλέως	
Vocativo singular de δύναμις, - εως	
3ª Pª sing. del aor. de ind. activo de λαμβάνω	
Dat. sing. de πατρίς, πατρίδος	
Acusativo plural de βέλος, -ους	
Genitivo plural de ὄρασις, -εως	
Dativo singular de νομεύς, -εως	
2ª Pª pl. del aor. de ind. act. de ἐγ-κωμιάζω	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ζῷα	
ὑβρέων	
Ἀχιλλεῖ	
γένη	
ἐθεραπευσάμεθα	
πέντε	
παισί	
βασιλέα	
μῦες	
δύναμεις	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ὅμερος ἐνεκωμίασε Ἀχιλλέα, Πηλέως υἱόν, καὶ Ὀδυσσέα.

2.- Ἀγαθοκλῆς υἱὸς ἦν κεραμέως.

3.- Δύναμις πολλάκις ἐστὶν ἀρχὴ καὶ αἰτία ὕβρεως.

4.- Πέντε αἰσθήσεις ὁ ἄνθρωπος ἔχει· ἀφήν, ὄρασιν, ἀκουήν, γεῦσιν, ὄσφρησιν.

5.- Ἄνθρωπος φύσει πολιτικὸν ζῷον.

5. **Ordena el vocabulario en la siguiente tabla:**

Temas en diptongo	Temas en vocal cerrada	
	Alternantes	No alternantes

Vocabulario

Ἀγαθοκλῆς, -οῦς (ὁ).- Agatocles.
αἴσθησις, -εως (ἡ).- Sentido.
αἰτία, -ας (ἡ).- Causa.
ἀκουή, -ῆς (ἡ).- Oído.
ἄμπελος, -ου (ἡ).- Viña.
ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Persona. ἀρχή, -ῆς (ἡ).- Comienzo.
ἀφή, -ῆς (ἡ).- Tacto.
Ἀχιλλεύς, -εως (ὁ).- Aquiles
βασιλεύς, -εως (ὁ).- Rey.
βότρυς, βότρυος (ὁ).- Racimo.
γεῦσις, -εως (ἡ).- Gusto.
δύναμις, - εως (ἡ).- Fuerza. ἐγκωμιάζω.- Alabar.
ἐκ.- (prep. de gen.).- De, desde. ἔχω.- Tener.
ζῷον, -ου (τό).- Animal.
θεραπεύω.- Cuidar. ἱερεύς, -εως (ὁ).- Sacerdote.
καλός, -ή, -όν.- Hermoso.
καρπός, καρποῦ (ὁ).- Fruto.

κεραμεύς, κεραμέως (ὁ).- Alfarero.
λαμβάνω (aor. ἔλαβον).- Coger, tomar.
λειμών, λειμῶνος (ὁ).- Prado.
μῦς, μυός (ὁ).- Ratón.
νομεύς, -εως (ὁ).- Pastor.
Ὀδυσσεύς, -εως (ὁ).- Ulises. Ὅμερος, -ου (ὁ).- Homero.
ὅρασις, -εως (ἡ).- Vista.
ὄσφρησις, -εως (ἡ).- Olfato. παῖς, παιδός (ὁ).- Niño
πατρίς, πατρίδος (ἡ).- Patria. πέντε (numeral).- Cinco.
Πηλεύς, -εως (ὁ).- Peleo.
πολιτικός, -ή, -όν.- Político, social. πολλάκις (adv.).- Con frecuencia. πρόβατον, -ου (τό).- Rebaño.
ὕβρις, -εως (ἡ).- Soberbia. υἱός, -οῦ (ὁ).- Hijo.
φοβέομαι (-οῦμαι).- Temer, evitar. φυγαδεύω.- Expulsar.
φύσις, -εως (ἡ).- Naturaleza.

TEMA X: EL PERFECTO. LA TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS IRREGULARES

El perfecto

Caracterización del tema de perfecto:

El tema de perfecto está caracterizado morfológicamente por **la reduplicación**, que a diferencia del aumento (presente sólo en modo indicativo), se mantiene en todos los modos verbales y formas no personales del perfecto. Este fenómeno se presenta de manera diferente si la raíz verbal comienza por vocal o por consonante:

A) Si comienza por consonante:
Consiste en la repetición de la primera letra de la raíz al principio de la palabra, seguida de la vocal ε: tema de presente: λύ-ω tema de perfecto: λε-λυ- Cuando la primera consonante es una aspirada (φ, θ, χ), se reduplica su sorda correspondiente (π, τ, κ): tema de presente: θύ-ω tema de perfecto: τέ-θυ-κα
B) Si comienza por vocal: (y además: por ῥ-, por una consonante doble o por dos consonantes –siempre que no sea oclusiva la primera y líquida la segunda-)
La reduplicación coincide con el aumento: tema de presente: ἀγορευ-ω tema de perfecto: ἠγορευ- ____________________ tema de presente: ψαύ-ω tema de perfecto: ἔψαυ- ____________________ tema de presente: στρατεύ-ω tema de perfecto: ἔστρατευ-

Notas a la reduplicación:

1.- En los tiempos compuestos, igual que sucede con el aumento, la reduplicación no afecta al preverbio: tema de presente: κατα-λύ-ω

tema de perfecto: κατα-λέλυ-

2.- Existe un tipo de reduplicación (llamada "reduplicación ática") que consiste en añadir a la primera vocal de la raíz alargada orgánicamente las dos primeras letras de la raíz verbal. Se da con algunos verbos que comienzan por -α, -ε, -ο:

tema de presente: ἀκού-ω

tema de perfecto: ἀκ-ήκου-

Además de la reduplicación, existe otro sufijo asociado al tema de perfecto, aunque sólo en modo indicativo: **la -κ-,** seguida de -α y desinencias primarias en el perfecto, y de -ει y desinencias secundarias en el pluscuamperfecto.

Valor y traducción de los tiempos del tema de perfecto.

Para entender bien los tiempos del tema de perfecto en griego hay que tener muy claro que el perfecto (no debemos llamarlo nunca *pretérito perfecto*) es un tiempo primario (es decir, no indica pasado), y el pluscuamperfecto es un tiempo secundario (es decir, indica pasado).

El perfecto indica "el resultado presente de una acción pasada". Por esa razón llevadesinencias primarias.

λέλυκα.- *"He desatado", "tengo desatado"* (el proceso de desatar, sucedido en el pasado, ha culminado en el presente con el resultado). Nuestro pretérito perfecto compuesto recoge bastante bien este valor. En el pretérito perfecto latino (hay que tener cuidado con la comparación) están amalgamados, tanto morfológica como nocionalmente, el aoristo y el perfecto griegos. *Scripsi*: "he escrito" / "escribí". Este valor es tan acusado que existen perfectos que se traducen directamente como presentes (el más importante es οἶδα.- *"yo sé"*; cf. en latín *memini*: *"yo recuerdo"*).

ἐλέλυκειν.- *"Había desatado"*. El valor del pluscuamperfecto está recogido perfectamente en nuestro tiempo correspondiente.

Paradigmas.

Perfecto de indicativo			
Voz activa			Voz medio-pasiva
	1ª Pª	λέ-λυ-κ-α	λέ-λυ-μαι
	2ª pª	λέ-λυ-κ-ας	λέ-λυ-σαι
S	3ª pª	λέ-λυ-κ-ε	λέ-λυ-ται
	1ª pª	λε-λύ-κ-α-μεν	λε-λύ-μεθα
P	2ª pª	λε-λύ-κ-α-τε	λέ-λυ-σθε
	3ª pª	λε-λύ-κ-α-σι	λέ-λυ-νται

Nota: Desde el punto de vista práctico, para los verbos de flexión más regular, conviene memorizar como el morfema del perfecto el sufijo -κα-.

Pluscuamperfecto de indicativo			
Voz active			Voz medio-pasiva
	1ª Pª	ἐ-λέ-λυ-κ-ει-ν	ἐ-λε-λύ-μην
	2ª pª	ἐ-λέ-λυ-κ-ει-ς	ἐ-λέ-λυ-σο
S	3ª pª	ἐ-λέ-λυ-κ-ει	ἐ-λέ-λυ-το
	1ª pª	ἐ-λε-λύ-κ-ει-μεν	ἐ-λε-λύ-μεθα
P	2ª pª	ἐ-λε-λύ-κ-ει-τε	ἐ-λέ-λυ-σθε
	3ª pª	ἐ-λε-λύ-κ-ει-σαν	ἐ-λέ-λυ-ντο

Nota: El pluscuamperfecto, como tiempo pasado que es, además de reduplicación lleva aumento. Esto sólo se da, naturalmente, cuando la reduplicación comienza por consonante. También presenta desinencias secundarias. Como sucedía con el morfema -κα- para el perfecto de indicativo, aquí conviene memorizar el morfema -κει- para el pluscuamperfecto de indicativo.

Precisiones morfológicas.

a) Los verbos contractos, como sucede en los temas de futuro y aoristo, alargan orgánicamente la vocal predesinencial:

τιμάω.- Perfecto activo: τε-τίμη-κα. Perfecto medio-pasivo: τε-τίμη-μαι

b) Los verbos de tema acabado en consonante ofrecen problemas fonéticos de asimilación (o disimilación) que no vamos a tratar en este tema, y que resuelve el diccionario. Los veremos según vayan surgiendo en los textos.

Ejercicios

1.- Escribe las formas que te son requeridas:

3ª pª del sg. del pluscuamperfecto de ind. act. de παῦω	
2ª pª del sg. del perfecto de indicativo pasivo de στρατεύω	
Acusativo plural de πατρίς, πατρίδος	
3ª pª del pl. del pluscuamp. de indicativo medio de τιμάω (ῶ)	
2ª pª del pl. del perf. de ind. act. de κινδυνεύω	
Acusativo del plural de μητήρ, μητρός	
1ª pª del plural del plusc. de ind. pasivo de πυρεύω	
Acusativo del singular de Ἡρακλῆς, -οῦς	
3ª pª del plural del perf. de ind. medio de τιμάω	
Dativo singular de στρατιώτης, -ου	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἐτετίμητο	
μετράσι	
ὀργῇ	
ὑπέρ	
ἐκεκινδυνεύκεισαν	
πεπύρευκε	
ἐστράτευκας	
ἠγαπήμην	
σωτηριῶν	

ἐτίμησα	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Τὴν τῶν θεῶν ὀργὴν ταῖς εὐχαῖς πεπαύκαμεν.

2.- Πολλὰ κεκινδυνεύκαμεν καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν ὑπὲρ τῆς κοινῆς σωτηρίας τε καὶ ἐλευθερίας.

3.- Οἱ στρατιῶται τὰς τῶν ἐχθρῶν κώμας ἐπεπυρεύκεισαν.

4.- Οἱ πολέμιοι τὰς σπονδὰς παρὰ τοὺς ὅρκους λελύκασι.

5.- Ἐξ ἀθανάτου μὲν πατρὸς θνητῆς δε μητρὸς Ἡρακλῆς ἐπεφύκει.

Vocabulario

ἀγαπάω.- Amar.
ἀεί (adv.).- Siempre.
ἀθανατος, -ον.- Inmortal.
γῆ, γῆς (ἡ).- Tierra.
ἐλευθερία, -ας (ἡ).- Libertad.
εὐχή, -ῆς (ἡ).- Súplica.
ἐκ (ἐξ ante vocal) (prep. de gen.).- De, desde.
ἐν (prep. de dativo).- En.
ἐχθρός, -ά, -όν.- Enemigo, odioso.
Ἡρακλῆς, -οῦς (ὁ).- Heracles.
θάλαττα, -ῆς (ἡ).- Mar.
θεός, -οῦ (ὁ).- Dios.
θνητός, -ή, -όν.- Mortal
κατὰ (prep.).- Por.
κινδυνεύω.- Pasar peligos, riesgos.
κοινός, -ή, -όν.- Común.
κώμη, -ης (ἡ).- Aldea.
λύω.- Desatar, romper.
μητήρ, μητρός (ἡ).- Madre.
ὀργή, -ῆς (ἡ).- Cólera, ira.
ὅρκος, -ου (ὁ).- Juramento.
παῖς, παιδός (ὁ / ἡ).- Niño-a, hijo-a.
παρὰ (prep.).- Contra.
πατήρ, πατρὸς (ὁ).- Padre.
πατρίς, πατρίδος (ἡ).- Patria.
παύω.- Cesar, acabar con.
πολέμιος, -α, -ον.- Enemigo.
πολύς, πολλή, πολύ.- Mucho.
πυρεύω.- Incendiar.
σπονδή, -ῆς (ἡ).- Tratado, pacto.
στρατιώτης, -ου (ὁ).- Soldado.
σωτηρία, -ας (ἡ).- Salvación.
τιμάω.- Honrar.
ὑπὲρ (prep.).- Por, a causa de.
φύω.- Nacer.
ψεῦδος, -ους (τό).- Mentira.

La tercera declinación: temas irregulares

La irregularidad en la tercera declinación consiste, esencialmente, en sustantivos que presentan doble tema (con frecuencia, uno para nominativo y vocativo, y otro para los demás casos). Con la ayuda del enunciado no hay problema para interpretar estas

palabras, pues el caso más "anómalo", el nominativo singular, nos lo da el enunciado, y los demás se construyen a partir del genitivo, siguiendo el tema que aparezca en éste (naturalmente, todas estas palabras se declinan según los temas ya estudiados). Veamos algunos ejemplos:

Ζεύς, Διός (ὁ) (temas: Ζευ- / Δι-)		γυνή, γυναικός (ἡ) (temas: γυνη- / γυναικ-)		ὕδωρ, ὕδατος (τό) (temas: ὑδωρ- / ὑδατ-)	
	S	S	P	S	P
N	Ζεύ-ς	γυνή	γυναῖκ-ες	ὕδωρ	ὕδατ-α
V	Ζεῦ	γύναι			
A	Δί-α	γυναῖκ-α	γυναῖκ-ας		
G	Δι-ός	γυναικ-ός	γυναικ-ῶν	ὕδατ-ος	ὑδάτ-ων
D	Δι-ί	γυναικ-ί	γυναιξ-ί	ὕδατ-ι	ὕδασι

Recapitulación y esquema general de la tercera declinación

Desinencias

	Singular		Plural	
	Masc.-Fem.	Neutro	Masc. – Fem.	Neutro
Nom.	-ς / alargam.	Tema puro	-ες	-α
Voc.	Igual nom. / Tema puro			
Acus.	-α / -ν		-ας / -ς	
Gen.	-ος		-ων	
Dat.	-ι		-σι (ν)	

Temas

Temas en consonante	En oclusiva	Labial (β, π, φ)	
		Velar (γ, κ, χ)	
		Dental (δ, τ, θ)	
	En líquida	En -ρ	Sin síncopa
			Con síncopa
		En -λ	
	En nasal (-ν)		
	En −ντ		
	En silbante (-ς)	En -ες	
		Neutros en -ος / -ες	
		En -ας	
Temas en vocal	En vocal cerrada	No alternante	En -ι no alternante
			En -υ no alternante
		Alternante	En -ι alternante (-ι / -ει)
			En -υ alternante (-υ / -ευ)
	En diptongo	En -υ	En −ευ
			En −αυ
			En −ου
		En −οι	
	En −ω		
Irregulares			

TEMA XI: LOS ADJETIVOS DE LA TERCERA DECLINACIÓN. LOS GRADOS DEL ADJETIVO.

En los temas anteriores tuvimos una visión general del sistema de los adjetivos en griego. Ya se anticipaba allí, con respecto a su flexión, que existen tres clases de adjetivos, de las cuales sólo estudiábamos una, porque las otras dos tenían formas declinadas por la tercera declinación. Una vez vista ésta es tiempo de estudiar el sistema en su conjunto, y también una de las características más distintivas del adjetivo: la gradación.

En griego existen tres clases de adjetivos, dependiendo de los modelos que utilicen en su declinación.

Segunda clase de adjetivos

La segunda clase de adjetivos se declina en todas sus formas por la tercera declinación. No establece distinción genérica entre el masculino y el femenino, por lo que sólo presenta dos formas en nominativo singular (su enunciado). De la tercera declinación sólo toma dos temas:

a) Temas en -ες invariable.

b) Temas en -ν (en concreto: -ον)

Aquí vamos a repasar su declinación. Para los detalles, hay que volver a los temas de la tercera declinación de los que derivan.

<table>
<tr><td colspan="5">ἀληθής, ἀληθές Tema: ἀληθες-</td><td colspan="4">σώφρων, σῶφρον Tema: σωφρον-</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Masculino-Femenino</td><td colspan="2">Neutro</td><td colspan="2">Masculino-Femenino</td><td colspan="2">Neutro</td></tr>
<tr><td></td><td>Sing.</td><td>Plural</td><td>Sing.</td><td>Plural</td><td>Sing.</td><td>Plural</td><td>Sing.</td><td>Plural</td></tr>
<tr><td>N</td><td>ἀληθής</td><td rowspan="3">ἀληθεῖς</td><td rowspan="3">ἀληθές</td><td rowspan="3">ἀληθῆ</td><td>σώφρων</td><td rowspan="2">σώφρονες</td><td rowspan="3">σῶφρον</td><td rowspan="3">σώφρονα</td></tr>
<tr><td>V</td><td>ἀληθές</td><td>σῶφρον</td></tr>
<tr><td>A</td><td>ἀληθῆ</td><td>σώφρονα</td><td>σώφρονας</td></tr>
<tr><td>G</td><td>ἀληθοῦς</td><td>ἀληθῶν</td><td>ἀληθοῦς</td><td>ἀληθῶν</td><td>σώφρονος</td><td>σωφρόνων</td><td>σώφρονος</td><td>σωφρόνων</td></tr>
<tr><td>D</td><td>ἀληθεῖ</td><td>ἀληθέσι</td><td>ἀληθεῖ</td><td>ἀληθέσι</td><td>σώφρονι</td><td>σώφροσι</td><td>σώφρονι</td><td>σώφροσι</td></tr>
</table>

También pertenecen a esta clase, declinada en su totalidad por la tercera, algunos adjetivos que presentan una sola terminación en nominativo singular para los tres géneros, como πένης, πένητος (tema en dental). La primera forma vale para el nominativo masculino, femenino y neutro.

Tercera clase de adjetivos

Estos adjetivos se caracterizan por declinar el masculino y el neutro siguiendo la tercera declinación, mientras que el femenino sigue la primera (está carecterizado, a diferencia de lo que sucede en la segunda clase). La tercera declinación sigue los modelos de -υ alternante (-υ / -ευ), nasal y -ντ. Este último modelo es sumamente importante, puesto que nos servirá para declinar casi todos los participios activos y el participio de aoristo pasivo. Las formas de la primera declinación, por su parte, siguen los modelos de *alfa mixta* y de *alfa pura*, según los principios estudiados en su día para esta declinación.

En -(ο)ντ	λύων, λύουσα, λύον (gen. sing. λύοντος)					
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	λύων	λύοντες	λύουσα	λύουσαι	λύον	λύοντα
V			λύουσα	λύουσαι		
A	λύοντα	λύοντας	λύουσαν	λύουσας		
G	λύοντος	λυόντων	λυούσης	λυουσῶν	λύοντος	λυόντων
D	λύοντι	λύουσι	λυούσῃ	λυούσαις	λύοντι	λύουσι

En -(α)ντ	πᾶς, πᾶσα, πᾶν (gen. sing. παντός)					
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N V	πᾶς	πάντες	πᾶσα	πᾶσαι	πᾶν	πᾶντα
A	πάντα	πάντας	πᾶσαν	πάσας		
G	παντός	παντῶν	πάσης	πασῶν	παντός	παντῶν
D	παντί	πᾶσι	πάσῃ	πάσαις	παντί	πᾶσι

En -(ε)ντ	χαρίεις, χαρίεσσα, χαρίεν (gen. sing. χαρίεντος)					
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N V	χαρίεις	χαρίεντες	χαρίεσσα	χαρίεσσαι	χαρίεν	χαρίεντα
A	χαρίεντα	χαρίεντας	χαρίεσσαν	λύουσας		
G	χαρίεντος	χαριέντων	χαριέσσης	χαριεσσῶν	χαρίεντος	χαριέντων
D	χαρίεντι	χαρίεισι	χαριέσσῃ	χαριέσσαις	χαρίεντι	χαρίεισι

En –ν	μέλας, μέλαινα, μέλαν (gen. sing. μέλανος)					
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N V	μέλας	μέλανες	μέλαινα	μέλαιναι	μέλαν	μέλανα
A	μέλανα	μέλανας	μέλαιναν	μελαίνας		
G	μέλανος	μελάνων	μελαίνης	μελαινῶν	μέλανος	μελάνων
D	μέλανι	μέλασι	μελαινῃ	μελαίναις	μέλανι	μέλασι

En -υ, -ευ γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ (gen. sing. γλυκέος)						
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	γλυκύς	γλυκεῖς	γλυκεῖα	γλυκεῖαι	γλυκύ	γλυκέα
V	γλυκύ					
A	γλυκύν		γλυκεῖαν	γλυκείας		
G	γλυκέος	γλυκέων	γλυκείας	γλυκειῶν	γλυκέος	γλυκέων
D	γλυκεῖ	γλυκέσι	γλυκείᾳ	γλυκείαις	γλυκεῖ	γλυκέσι

Además de estos paradigmas, existen dos adjetivos, declinados casi en su totalidad por la primera clase, pero que siguen la tercera declinación solamente en los casos rectos del singular masculino y neutro. Por su abundante uso es importante tenerlos presente:

πολυς, πολλή, πολύ (gen. sing. πολλοῦ)						
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	πολύς	πολλοί	πολλή	πολλαί	πολύ	πολλά
V						
A	πολύν	πολλούς	πολλήν	πολλάς		
μέγας, μεγάλη, μέγα (gen. sing. μεγάλου)						
	Masculino		Femenino		Neutro	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
N	μέγας	μεγάλοι	μεγάλη	μεγάλαι	μέγα	μεγάλα
V						
A	μέγαν	μεγάλους	μεγάλην	μεγάλας		

Los grados del adjetivo

Morfología:
En griego existen dos series de sufijos (mucho más utilizada la primera de ellas) mediante los cuales se establece la gradación del adjetivo.

		Sufijos	Modedo de declinación
1ª serie	comparativo	**-τερος, -τέρα, -τερον**	*Primera clase de adjs.*
	superlativo	**-τατος, τάτη, τατον**	
2ª serie	comparativo	**-ίων** (masc. y fem.), **-ιον** (neutro)	*Segunda clase de adjs.*(*tema en nasal, gen.* -ιονος)
	superlativo	**-ιστος, -ίστη, -ιστον**	*Primera clase de adjs.*

Estos sufijos se añaden a la raíz del adjetivo en los de la primera clase, y al tema en los de segunda y tercera clase. Aunque hay algunas modificaciones concretas al añadir los sufijos, éstos se suelen reconocer sin ningún problema:

μικρός → **μικρό-τερ-ος, -α, -ον**

κακός → **κακίων, -ιον** (Gen.: -ίον-ος)

κάκ-ιστ-ος, -η, -ον

σοφώ-τατ-ος, -η, -ον

NOTAS:

1.- Cuando la vocal última de la raíz es breve, la vocal que precede a los sufijos se alarga (alargamiento rítmico).

2.- Como en nuestras lenguas, también hay **comparativos y superlativos irregulares**. Estas irregularidades afectan sobre todo a las raíces (que pueden variar en parte o ser completamente diferentes). Veamos algunos ejemplos de adjetivos frecuentes:

Positivo	**Significado**	**Comparativo**	**Superlativo**
ἀγαθός, -ή, -όν	*bueno*	ἀμείνων, -ον	ἄριστος, -η, -ον
		βελτίων, -ον	βέλτιστος, -η, -ον
κακός, -ή, -όν	*malo*	χείρων, -ον	χείριστος, -η, -ον
μέγας, μεγάλη, μέγα	*grande*	μείζων, -ον	μέγιστος, -η, -ον
πολύς, πολλή, πολύ	*mucho*	πλείων, -ον	Πλείστος, -η, -ον

Sintaxis:

Los comparativos y superlativos son *absolutos* cuando no presentan segundo término de la comparación. Cuando sí lo tienen, son *relativos*. También se puede construir el comparativo con el adverbio μᾶλλον (*más*).

	Absoluto (Sin segundo término de la comparación)	**Relativo** (con segundo término de la comparación)	
		Traducción	**Expresión del segundo término en griego**
Comparativo	*Muy*	*más ... que*	*gen. / ἤ + el mismo caso*
Superlativo	*-ísimo / muy*	*el-la más...*	*gen. pl.*

Σωκράτης σοφώτερος του ἀδελφοῦ ἐστι. Σωκράτης σοφώτερος ἤ ὁ ἀδελφός ἐστι. Σωκράτης μᾶλλον σοφὸς ἤ ὁ ἀδελφός ἐστι.	*Sócrates es más sabio que su hermano.*

Σωκράτης σοφώτατός ἐστι.	*Sócrates es muy sabio / sapientísimo.*
Σωκράτης σοφώτατός παντῶν ἀνδρῶν ἐστι.	*Sócrates es el más sabio de todos los hombres.*

Ejercicios

1. **Escribe las formas que te son requeridas:**

Voc. sing. fem. del comparativo de πιστός, -ή, -όν	
Dativo plural femenino de πᾶς, πᾶσα, πᾶν	
Genitivo sing. fem. de τάλας, τάλαινα, τάλαν	
Dativo pl. neutro del superlativo de ἀτυχής, -ές	
Genitivo plural femenino de ταχύς, ταχεῖα, ταχύ	
Acus. pl. masc. del comparativo de ἀγαθός, -ή, -όν	
Vocativo plural neutro de παλαιός, -ά, -όν	
Acus. sing. neutro del superlativo de τίμιος, -α, -ον	

Dativo singular neutro de μέγας, μεγάλη, μέγα	
Acusativo plural neutro de πολύς, πολλή, πολύ	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

πιστοτέρῳ	
βελτίονος	
τιμιώτατα	
μεγαλῶν	
ἀτυχῆ	
βεβαιότατε	
μεγίστῃ	
πολλοί	
σώφρονες	
παλαιότερον	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ὁ κύων πιστότατον τῶν ζῴων ἐστι, ὁ λέων ἰσχυρότατον, καὶ ὁ βοῦς χρησιμώτατον.

2.- Τῆς ἀρετῆς οὐκ ἔστι κτῆμα τιμιώτερον καὶ βεβαιότερον.

3.- Πάντων τῶν ποιητῶν Ὅμηρος σοφώτατος καὶ παλαιότατός ἐστιν.

4.- Ὦ ἄριστε ἀνδρῶν, Ἀθηναῖος εἶ, πόλεως τῆς μεγίστης καὶ εὐδοκιμωτάτης.

5.- Οἱ μὲν Πέρσαι πλείονες τῶν Ἑλλήνων ἦσαν ἐν Μαραθῶνι.

Vocabulario

Ἀθηναῖος, -α, -ον.- Ateniense.
ἄνθρωπος, -ου (ὁ).- Persona.
ἀνήρ, ἀνδρός (ὁ).- Varón, hombre.
ἀρετή, -ῆς (ἡ).- Entereza, virtud.
ἀτυχής, -ές.- Desgraciado.
Ἀχιλλεύς, -εως (ὁ).- Aquiles
βέβαιος, -α, -ον.- Firme, seguro.
βοῦς, βοός (ὁ).- Buey.
γιγνώσκω.- Saber, conocer.
δέρμα, -ατος (τό).- Piel.
ζῷον, -ου (τό).- Animal.
Ἕλλην, Ἕλληνος.- Griego.
εὐδόκιμος, -ον.- De buena fama.
ἔχω.- Tener.
ἰσχυρός, -ή, -όν.- Fuerte, poderoso.
κτῆμα, κτήματος (τό).- Posesión.
κύων, κυνός (ὁ).- Perro.
λέων, λέοντος (ὁ).- León.
μέγας, μεγάλη, μεγα.- Grande.
μέλας, μέλαινα, μέλαν.- Negro.
μέταλλον, -ου (τό).- Metal.
Μαραθών, Μαραθῶνος(ὁ).- Maratón.
Ὅμηρος, -ου (ὁ).- Homero.
παλαιός, -ή, -όν.- Antiguo.
πᾶς, πᾶσα, πᾶν.- Todo.
Πέρσης, -ου (ὁ).- Persa.
ποιητής, -οῦ (ὁ).- Poeta.
πόλις, πόλεως (ἡ).- Ciudad.
πολύς, πολλή, πολύ.- Mucho.
πιστός, -ή, -όν.- Fiel.
σοφός, -ή, -όν.- Sabio.
τάλας, τάλαινα, τάλαν.- Infeliz.
ταχύς, ταχεῖα, ταχύ.- Rápido.
τίμιος, -α, -ον.- Estimable, precioso.
χρησιμός, -ή, -όν.- Útil.
χρυσός, -οῦ (ὁ).- Oro.
Ὦ (interj.).- Oh.

TEMA XII: LA FLEXIÓN PRONOMINAL

Aunque etimológicamente la palabra pronombre significa "sustituto del nombre", en muchos casos el pronombre puede actuar también como adjetivo, acompañando al nombre. En origen, algunos pronombres tenían una declinación especial, distinta a la de sustantivos y adjetivos. La tendencia, sin embargo, fue la de avanzar hacia una declinación común. Esta es la razón por la que nos encontraremos desinencias distintas a las estudiadas en las declinaciones nominales, junto a otras semejantes.

I	PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los pronombres demostrativos sirven, en principio, para ubicar en el espacio a cualquier cosa en relación al hablante: el de primera persona (*este, esta, esto*), designa a lo que está en la esfera del hablante, el de segunda persona (*ese, esa, eso*), a lo que está en la esfera del interlocutor, y el de tercera persona (*aquel, aquella, aquello*), a lo que está lejos de ambos. Este valor espacial puede trasladarse a otros contextos, por ejemplo dentro de un discurso, *esto* designará a lo dicho hace poco, mientras que *aquello* designa lo dicho hace más tiempo. Su uso en griego no nos presenta problemas porque, en esencia, coincide con el de nuestra lengua.

En cuanto a su declinación, el pronombre demostrativo de primera persona está basado en el artículo, al que se pospone la partícula invariable -δε. Los de segunda y tercera

persona son fáciles de declinar en casi todos sus casos, que siguen el modelo de la primera clase de adjetivos. Los pronombres no tienen forma para el caso vocativo. Los pronombres demostrativos pueden funcionar como pronombres (*Éste vino*) o como adjetivos (*Este hombre vino*). Por esta razón tienen formas para los tres géneros (masculino, femenino y neutro).

Pronombre demostrativo de primera persona (lat. *hic, haec, hoc*) ὅδε, ἥδε, τόδε (*este, esta, esto*)						
	Singular			*Plural*		
	Masculino	*Femenino*	*Neutro*	*Masculino*	*Femenino*	*Neutro*
Nominativo	ὅδε	ἥδε	τόδε	οἵδε	αἵδε	τάδε
Acusativo	τόνδε	τήνδε		τούσδε	τάσδε	
Genitivo	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε	τῶνδε		
Dativo	τῷδε	τῇδε	τῷδε	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε

Pronombre demostrativo de segunda persona (lat. *iste, ista, istud*) οὗτος, αὕτη, τοῦτο (*ese, esa, eso*)						
	Singular			*Plural*		
	Masculino	*Femenino*	*Neutro*	*Masculino*	*Femenino*	*Neutro*
Nominativo	οὗτος	αὕτη	τοῦτο	οὗτοι	αὗται	ταῦτα
Acusativo	τοῦτον	ταύτην		τούτους	ταῦτας	
Genitivo	τούτου	ταύτης	τούτου	τούτων		
Dativo	τούτῳ	ταύτῇ	τούτῳ	τούτοις	ταύταις	τούτοις

Está compuesto de una primera parte indeclinable οὑτ-/ αὑτ- τουτ- / ταυτ- (con τ- inicial en los mismos casos que el artículo) y las terminaciones de la primera clase de adjetivos. La primera parte indeclinable presenta presenta -αυ- si la terminación tiene α/η, y -ου- si la terminación tiene ο/ω.

Pronombre demostrativo de tercera persona (lat. *ille, illa, illud*) ἐκεῖνος, ἐκείνη, ἐκεῖνο (*aquel, aquella, aquello*)						
	Singular			*Plural*		
	Masculino	*Femenino*	*Neutro*	*Masculino*	*Femenino*	*Neutro*
Nominativo	ἐκεῖνος	ἐκείνη	ἐκεῖνο	ἐκεῖνοι	ἐκεῖναι	ἐκεῖνα
Acusativo	ἐκεῖνον	ἐκείνην		ἐκείνους	ἐκείνας	
Genitivo	ἐκείνου	ἐκείνης	ἐκείνου	ἐκείνων		
Dativo	ἐκείνῳ	ἐκείνῃ	ἐκείνῳ	ἐκείνοις	ἐκείναις	ἐκείνοις

Este pronombre sigue la primera clase de adjetivos, salvo en los casos rectos del neutro singular, que mantienen la antigua desinencia pronominal.

II	PRONOMBRE αὐτός, αὐτή, αὐτό

αὐτός, αὐτή, αὐτό						
	Singular			*Plural*		
	Masculino	*Femenino*	*Neutro*	*Masculino*	*Femenino*	*Neutro*
Nominativo	αὐτός	αὐτή	αὐτό	αὐτοί	αὐταί	αὐτά
Acusativo	αὐτόν	αὐτήν		αὐτούς	αὐτάς	
Genitivo	αὐτοῦ	αὐτῆς	αὐτοῦ	αὐτῶν		
Dativo	αὐτῷ	αὐτῇ	αὐτῷ	αὐτοῖς	αὐταῖς	αὐτοῖς

Formado en todos sus casos sobre la base morfológica, αὐτ-, presenta las mismas terminaciones que ἐκείνος. Este pronombre, de muchísimo uso en la lengua griega, notiene un equivalente exacto ni en latín ni en castellano, por lo que hay que fijarse en su posición en la frase para traducirlo con precisión:

a) Cuando funciona como pronombre (cuando no va acompañando a un sustantivo), equivale a nuestro pronombre personal de tercera persona: *él, ella, ello* (lat. *is, ea, id*). Cuando aparece en genitivo (tanto singular como plural), se suele traducir por el pronombre posesivo (αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτῶν = *suyo/α*). Este uso se da en todos los casos salvo nominativo, donde nuestro pronombre personal de 3ª pª suele ser asumido por el demostrativo ἐκεῖνος, -η, -ο.

Φίλιππος ἅμαξαν ἔχει, ἐκεῖνος αὐτὴν ἄγει.

Filipo tiene un carro, él lo conduce.

Ἡ ἅμαξα αὐτοῦ καλὴ ἐστί.

Su carro es hermoso.

b) Cuando acompaña a un nombre, pueden darse dos posibilidades:

1.- Está fuera del grupo artículo-sustantivo: Se traduce por "mismo", con sentido enfático (él mismo, él en persona). Lat. *ipse, ipsa, ipsum.*

Ὁ θεὸς αὐτὸς βοηθήσε αὐτῷ

Αὐτὸς ὁ θεὸς βοηθήσε αὐτῷ

*El **mismo** dios (el dios **en persona**) le ayudó.*

2.- Si está dentro del grupo artículo-sustantivo se traduce también por "mismo", pero en sentido de identidad (*el mismo que acabo de mencionar*). Lat. *idem, eadem, idem.*

Φίλιππος ἀεὶ θύει Ἀπόλλωνι· Ὁ αὐτὸς θεὸς βοηθήσε αὐτῷ

Filipo hace siempre sacrificios a Apolo; el mismo dios (que) le ayudó.

III LOS PRONOMBRES PERSONALES

La flexión de los pronombres personales es la que más se aleja de la declinación nominal. Los pronombres personales no tienen variación genérica. Existe un pronombre de tercera persona, de sentido reflexivo (ἕ), que en el griego clásico estaba casi reemplazado por el uso de αὐτός como pronombre de tercera persona.

Pronombres personales						
	1ª Persona		*2ª Persona*		*3ª Persona*	
	Singular	*Plural*	*Singular*	*Plural*	*Singular*	*Plural*
Nominativo	ἐγῶ	ἡμεῖς	σύ	ὑμεῖς	--	σφεῖς
Acusativo	ἐμέ / με	ἡμᾶς	σέ / σε	ὑμᾶς	ἕ / ε	σφᾶς
Genitivo	ἐμοῦ / μου	ἡμῶν	σοῦ / σου	ὑμῶν	οὗ / ού	σφῶν
Dativo	ἐμοί / μοι	ἡμῖν	σοί / σοι	ὑμῖν	οἷ / οί	σφίσι

Los pronombres personales se utilizan en nominativo sólo con intención enfática o para marcar claramente una oposición, porque el verbo ya marca por sí sólo el accidente gramatical *persona*.

Ἐγὼ μὲν λέγω, σὺ δὲ ἀκούεις.- *Yo hablo y tú escuchas.*

Para darle un mayor énfasis, se puede utilizar también la partícula –γε, añadida al pronombre.

Ἔγωγε ταῦτα ἔλεγον.- *Yo, por mi parte, decía eso.*

Las formas tónicas del singular se utilizan en el principio de la frase o para resaltar el pronombre. Las formas átonas son enclíticas, y por tanto, no pueden empezar una frase.

Ἐμοὶ οὐδὲν διαφέρει.- *A mí no me importa.*

Φωνὴ ἀεί μοι βουλεύει.- *Una voz me aconseja siempre.*

A partir del pronombre reflexivo y del pronombre αὐτός, se creó un reflexivo directo

ἑαυτόν y, posteriormente, una serie completa:

ἐμαυτόν.- *A mí mismo.* σεαυτόν.- *A ti mismo.* ἑαυτόν.- *A él mismo.*

Estos pronombres reflexivos se emplean cuando el complemento se refiere al sujeto de la frase. Por lo tanto, no tienen nominativo, porque nunca pueden ser sujeto de un verbo en forma personal.

Οὔκ γιγνώσκει σεατόν *No se conoce a sí mismo.*

IV LOS PRONOMBRES POSESIVOS

A partir de los pronombres personales se crearon los pronombres posesivos que, a pesar del nombre con el que los designamos (pronombres), funcionan siempre como

adjetivos referidos a un sustantivo. Su declinación es muy sencilla, pues siguen el modelo (como ocurre en latín) de la primera clase de adjetivos (1ª y 2ª declinaciones).

Pronombres posesivos			
1ª Persona		2ª Persona	
Un poseedor	Varios poseedores	Un poseedor	Varios poseedores
ἐμός, ἐμή, ἐμόν	ἡμέτερος, -α, -ον	σός, σή, σον	ὑμέτερος, -α, -ον
mío, mía	*nuestro, nuestra*	*tuyo, tuya (tu)*	*vuestro, vuestra*

Para expresar el posesivo de tercera persona, se utilizan, según hemos visto, los genitivos (en singular y plural) del pronombre αὐτός. También pueden utilizarse los ge nitivo**1.- Escribe las formas que te son requeridas:**

Ἡ γυνὴ αὐτοῦ *Su mujer (la mujer de él)*	Ἡ ἑαυτοῦ γυνή *Su propia mujer*
Τὸ σῶμα αὐτῶν *Su cuerpo (el cuerpo de ellos)*	Τὸ ἑαυτῶν σῶμα *Su propio cuerpo*
Ἡ ἐλπὶς αὐτῆς *Su esperanza (la esp. de ella)*	Ἡ ἑαυτῆς ἐλπίς *Su propia esperanza*

Ejercicios

Dat. sing. fem. del posesivo (varios poseed.) de 1ª Pª	
Genitivo plural masculino de αὐτός	
Ac. pl. del pronombre personal de primera persona	
Dativo plural masc. del pronombre reflexivo de 2ª Pª	
Gen. sing. fem. del pron. demostrativo de 2ª Pª	
Acus. pl. neutro del pron. demostrativo de 1ª Pª	
Nom. pl. masc. del posesivo (un poseed.) de 2ª Pª	

Acus. sing. neutro del pron. demostrativo de 3ª Pª	
Dat. sing. del pronombre personal de primera persona	
Gen. sing. del pronombre personal de tercera persona	

2.- Escribe la descripción morfológica y el enunciado de las siguientes formas:

ἡμετερῶν	
αὐτῇ	
μου	
ἐμαυτόν	
σή	
ἡμῶν	
οὗτοι	
ταῦτα	
σφίσι	
ἐμοί	

3.- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

1.- Ὁ ἄγγελος τάδε λέγει· «Πάρεστι Δαρεῖος σὺν τῷ στρατῷ»

2.- Ταῦτα τὰ ἔθνη ἐστι βάρβαρα καὶ οἱ ὁδοιπόροι φεύγουσιν ἀεὶ ταύτην τὴν γῆν.

3.- Ἐν ἐκείνῃ τῇ μάχῃ, οὗτοι οἱ στρατιῶται ἀνδρεῖοι καὶ ἰσχυροὶ ἦσαν.

4.-Ἡ αὐτὴ γνώμη περὶ τῶν αὐτῶν πραγμάτων οὐκ ἦν ἀεὶ τοῖς Ἀθηναίοις.

5.- Τοὺς μὲν ἄλλους πονηροὺς λέγεις, σὺ δ᾿ αὐτὸς ἄξιος εἶ τοῦ αὐτοῦ ὀνόματος.

6.- Πάντες ἄνθρωποι ἐπίστευον αὐτῷ.

7.- Μετὰ τὸν Θησέως θάνατον, οἱ Ἀθηναῖοι ἵδρυσαν τὸ αὐτοῦ ἱερὸν καὶ οἱ πολῖται αὐτὸν ὡς θεὸν ἱκέτευον.

8.- Ἐγὼ εἰμι ὁ Κύριος, ὁ Θεός σου.

9.- Οὐκ ἐγὼ σε ἀποκτείνω, ἀλλ᾿ ὁ τῆς πόλεως νόμος.

10.- Τὴν μὲν ἀλήθειαν ὑμῖν λέγω, ὑμεῖς δ᾿ ἐμοῦ οὐκ ἀκούετε.

11.- Ὁ σοφὸς φέρει ἐν ἑαυτῷ πάντα τὰ ἀγαθὰ καὶ τὰ χρήματα αὐτοῦ οὐκ ἔστιν ἀβέβαια.

12.- Τὸν σὸν ἵππον καὶ τὰ σὰ ὅπλα θαυμάζω.

13.- Μεγάλη ἡ τῶν ὑμετέρων στρατιωτῶν ἀρετή. 14.- Περὶ τῆς ὑμετέρας σωτηρίας ὁ ἀγῶν ἐστι.

15.- Ἡ πόλις ἡμῶν αἰτία τοῖς Ἕλλησι τῆς σωτηρίας.













